

**Рабочая программа  
по «Литературе»  
для 5-9 классов  
основного общего образования**

## Т2.2.1.2. Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### 1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i>	Понимание литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания мира
	1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i>	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
Смыслообразование	2.1. <i>Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</i>	<p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>

<b>Нравственноэтическая ориентация</b>	3.1. <i>Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,</i>	Понимание литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания мира
<b>Критерии сформированности</b>	<b>Личностные результаты</b>	<b>Предметные результаты</b>
	<i>вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов <b>родного края</b>, России и народов мира мира</i>	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
	3.2. <i>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</i>	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение
	3.3. <i>Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</i>	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога

	3.6. <i>Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</i>	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции
--	--	---

## 1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>		
<i>P1</i> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)	<p><i>P1.1</i> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты</p> <p><i>P1.2</i> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему</p> <p><i>P1.3</i> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат</p> <p><i>P1.4</i> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p><i>P1.5</i> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности</p> <p><i>P1.6</i> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Учебное сотрудничество</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Экологообразовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебноисследовательская деятельность</p> <p>Кейс-метод</p>

<p><b>P2</b> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>	<p><b>P2.1</b> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения</p> <p><b>P2.2</b> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач</p> <p><b>P2.3</b> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи</p> <p><b>P2.4</b> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)</p> <p><b>P2.5</b> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели</p> <p><b>P2.6</b> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)</p> <p><b>P2.7</b> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебноисследовательская деятельность</p> <p>Кейс-метод</p>
---	--	--

<p><b>Универсальные учебные действия</b></p>	<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<p><b>Типовые задачи применения УУД</b></p>
	<p><b>P2.8</b> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса</p> <p><b>P2.9</b> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p>	

<p><b>Р3</b> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)</p>	<p><b>Р3.1</b> Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p> <p><b>Р3.2</b> Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности</p> <p><b>Р3.3</b> Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p><b>Р3.4</b> Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата</p> <p><b>Р3.5</b> Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата</p> <p><b>Р3.6</b> Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата</p> <p><b>Р3.7</b> Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта</p> <p><b>Р3.8</b> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебнопознавательные (учебнопрактические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебноисследовательская деятельность</p>
<p><b>Р4</b> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности</p>	<p><b>Р4.1</b> Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p><b>Р4.2</b> Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p><b>Р4.3</b> Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебнопознавательные (учебно-практические) задачи</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
ее решения (оценка)	<p><b>P4.4</b> Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности</p> <p><b>P4.5</b> Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</p> <p><b>P4.6</b> Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p>	<p>на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебноисследовательская деятельность</p>
<p><b>P5</b></p> <p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности (познавательная рефлексия, саморегуляция)</p>	<p><b>P5.1</b> Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки</p> <p><b>P5.2</b> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p><b>P5.3</b> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность</p> <p><b>P5.4</b> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха</p> <p><b>P5.5</b> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</p> <p><b>P5.6</b> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Экологообразовательная деятельность</p> <p>Учебнопознавательные (учебнопрактические) задачи на формирование рефлексии</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебноисследовательская деятельность</p>
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		

<p><b>П6</b> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать</p>	<p><b>П6.1</b> Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства  <b>П6.2</b> Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов  <b>П6.3</b> Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство</p>	<p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий Стратегии смыслового чтения</p>
---	--	---

<p><b>Универсальные учебные действия</b></p>	<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<p><b>Типовые задачи применения УУД</b></p>
--	---	---



<p>ать, самостоятельн о выбирать основания и критерии для классификации , устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключени е (индуктивное, дедуктивное, по анalogии) и делать выводы (логические УУД)</p>	<p><b>П6.4</b> Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления <b>П6.5</b> Выделять явление из общего ряда других явлений</p> <p><b>П6.6</b> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений</p> <p><b>П6.7</b> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p><b>П6.8</b> Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки</p> <p><b>П6.9</b> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p><b>П6.10</b> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации <b>П6.11</b> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><b>П6.12</b> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или</p>	<p>Дискуссия Метод ментальных карт Экологообразовательная деятельность Метод проектов Учебноисследовательская деятельность Дебаты Кейс-метод</p>
---	--	--

	<p>обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><b>П6.13</b> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><b>П6.14</b> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p>	
<p><b>П7</b> Умение создавать, применять и преобразовыва</p>	<p><b>П7.1</b> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>ть знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаковосимволические / моделирование )</p>	<p><b>П7.2</b> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><b>П7.3</b> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><b>П7.4</b> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><b>П7.5</b> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><b>П7.6</b> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><b>П7.7</b> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p><b>П7.8</b> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><b>П7.9</b> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><b>П7.10</b> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p>	<p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод ментальных карт Кейс-метод</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебноисследовательская деятельность</p>

<p><b>П8</b> Смысловое чтение</p>	<p><b>П8.1</b> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p><b>П8.2</b> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p><b>П8.3</b> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p><b>П8.4</b> Резюмировать главную идею текста;</p> <p><b>П8.5</b> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный,</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебноисследовательская деятельность</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Универсальные учебные действия</b></p>	<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<p><b>Типовые задачи применения УУД</b></p>
	<p>научно-популярный, информационный, текст nonfiction);</p> <p><b>П8.6</b> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><b>П8.7</b> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p><b>П8.8</b> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p><b>П8.9</b> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>	

<p><b>П9</b> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p>	<p><b>П9.1</b> Определять свое отношение к природной среде <b>П9.2</b> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов <b>П9.3</b> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций <b>П9.4</b> Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора <b>П9.5</b> Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды <b>П9.6</b> Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p>	<p>Экологообразовательная деятельность</p>
<p><b>П10</b> Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других</p>	<p><b>П10.1</b> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы <b>П10.2</b> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями <b>П10.3</b> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска</p>	<p>Применение ИКТ Учебнопознавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектов</p>

<p><b>Универсальные учебные действия</b></p>	<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<p><b>Типовые задачи применения УУД</b></p>
<p>поисковых систем</p>	<p><b>П10.4</b> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p>	<p>Учебноисследовательская деятельность</p>
<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p>		

<p><b>К11</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)</p>	<p><b>К11.1</b> Определять возможные роли в совместной деятельности</p> <p><b>К11.2</b> Играть определенную роль в совместной деятельности</p> <p><b>К11.3</b> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории</p> <p><b>К11.4</b> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации</p> <p><b>К11.5</b> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности</p> <p><b>К11.6</b> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)</p> <p><b>К11.7</b> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его</p> <p><b>К11.8</b> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации</p> <p><b>К11.9</b> Выделять общую точку зрения в дискуссии</p> <p><b>К11.10</b> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</p> <p><b>К11.11</b> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p> <p><b>К11.12</b> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Дискуссия</p> <p>Экологообразовательная деятельность</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов (групповые)</p> <p>Дебаты</p>
<p><b>К12</b> Умение осознанно использовать речевые</p>	<p><b>К12.1</b> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Дискуссия</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация )</p>	<p><b>K12.2</b> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</p> <p><b>K12.3</b> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности</p> <p><b>K12.4</b> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p><b>K12.5</b> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога</p> <p><b>K12.6</b> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником</p> <p><b>K12.7</b> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств</p> <p><b>K12.8</b> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления</p> <p><b>K12.9</b> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя</p> <p><b>K12.10</b> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>	<p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Учебнопознавательные (учебнопрактические) задачи на коммуникацию</p> <p>Учебноисследовательская деятельность</p>

<p><b>К13</b> Формирование и развитие компетентности в области использования информационных технологий (ИКТкомпетентность)</p>	<p><b>К13.1</b> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p> <p><b>К13.2</b> Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации</p> <p><b>К13.3</b> Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи</p> <p><b>К13.4</b> Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе:</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебнопознавательные (учебнопрактические) задачи на использование ИКТ для обучения</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебноисследовательская деятельность</p>
<p><b>Универсальные учебные действия</b></p>	<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<p><b>Типовые задачи применения УУД</b></p>
	<p>вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> <p><b>К13.5</b> Использовать информацию с учетом этических и правовых норм</p> <p><b>К13.6</b> Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>	

### 1.3. Предметные планируемые результаты

5 класс

<p><b>Раздел программы</b></p>	<p><b>Планируемые результаты</b></p>	
	<p><b>Обучающийся научится</b></p>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p>



<p><b>Устное народное творчество</b></p>	<p><input type="checkbox"/> адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</p> <p><input type="checkbox"/> знать содержание изученных текстов; <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</p> <p><input type="checkbox"/> обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</p> <p><input type="checkbox"/> выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;</p> <p><input type="checkbox"/> видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p><input type="checkbox"/> целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <p><input type="checkbox"/> выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p>	<p><input type="checkbox"/> сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <p><input type="checkbox"/> рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</p> <p><input type="checkbox"/> сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p><input type="checkbox"/> устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</p>
--	---	---

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться

	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>□ выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>□ видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку</li> </ul>	
<p><b>Древнерусская литература.</b>  <b>Русская литература XVIII в.</b>  <b>Русская литература XIX-XX вв.</b>  <b>Литература народов России.</b>  <b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ адекватно воспринимать прочитанные произведения в объёме программы;</li> <li>□ знать содержание изученных текстов;</li> <li>□ понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;</li> <li>□ проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;</li> <li>□ овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейнохудожественного содержания);</li> <li>□ уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);</li> <li>□ определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>□ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>□ владеть различными видами пересказа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>□ <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>□ <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>□ <i>вести самостоятельную проектноисследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i></li> </ul>

	<p><input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p><input type="checkbox"/> выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p>	
<p><b>Раздел программы</b></p>	<p><b>Планируемые результаты</b></p>	
	<p><b>Обучающийся научится</b></p>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p>

	<p><input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию;</p> <p><input type="checkbox"/> анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p><input type="checkbox"/> работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;</p> <p><input type="checkbox"/> работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</p>	
--	--	--

**6 класс**

<b>Раздел программы</b>	<b>Планируемые результаты</b>	
	<b>Обучающийся научится</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>

<p><b>Устное народное творчество</b></p>	<p><input type="checkbox"/> адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</p> <p><input type="checkbox"/> знать содержание изученных текстов; <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</p> <p><input type="checkbox"/> обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим, былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения;</p> <p><input type="checkbox"/> выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;</p> <p><input type="checkbox"/> видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений;</p> <p><input type="checkbox"/> учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного</p>	<p><input type="checkbox"/> сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <p><input type="checkbox"/> рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор;</p> <p><input type="checkbox"/> сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</p> <p><input type="checkbox"/> сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</p>
--	---	--

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p><input type="checkbox"/> целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <p><input type="checkbox"/> выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <p><input type="checkbox"/> выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на</p>	<p><input type="checkbox"/> выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p><input type="checkbox"/> устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия</p>

	литературные произведения	
<p><b>Древнерусская литература.</b>  <b>Русская литература XVIII в.</b>  <b>Русская литература XIX-XX вв.</b>  <b>Литература народов России.</b>  <b>Зарубежная литература</b></p>	<p><input type="checkbox"/> адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</p> <p><input type="checkbox"/> знать содержание изученных текстов;</p> <p><input type="checkbox"/> понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;</p> <p><input type="checkbox"/> проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);</p> <p><input type="checkbox"/> овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейнохудожественного содержания);</p> <p><input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p>	<p><input type="checkbox"/> дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p><input type="checkbox"/> интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;</p> <p><input type="checkbox"/> оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p>

	<p>□ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</p>	<p>□ <i>вести самостоятельную проектно-</i></p>
<p><b>Раздел программы</b></p>	<p><b>Планируемые результаты</b></p>	
	<p><b>Обучающийся научится</b></p>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа;</li> <li><input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li><input type="checkbox"/> выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;</li> <li><input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li><input type="checkbox"/> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li><input type="checkbox"/> работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;</li> <li><input type="checkbox"/> проводить словарную работу;</li> <li><input type="checkbox"/> работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li> </ul>	<p><i>исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i></p>
--	---	---

**7 класс**

<p align="center"><b>Раздел программы</b></p>	<p align="center"><b>Планируемые результаты</b></p>	
	<p align="center"><b>Обучающийся научится</b></p>	<p align="center"><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p>



<p><b>Устное народное творчество</b></p>	<p><input type="checkbox"/> адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</p> <p><input type="checkbox"/> знать содержание изученных текстов; <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</p> <p><input type="checkbox"/> обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения;</p> <p><input type="checkbox"/> выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;</p> <p><input type="checkbox"/> видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений;</p> <p><input type="checkbox"/> учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного</p>	<p><input type="checkbox"/> рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;</p> <p><input type="checkbox"/> сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</p> <p><input type="checkbox"/> сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь</p>
--	---	--

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p><input type="checkbox"/> целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <p><input type="checkbox"/> выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <p><input type="checkbox"/> выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения</p>	<p>конкретными целевыми установками;</p> <p><input type="checkbox"/> устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия</p>

<p><b>Древнерусская литература.</b> <b>Русская литература XVIII в.</b> <b>Русская литература XIX-XX вв.</b> <b>Литература народов России.</b> <b>Зарубежная литература</b></p>	<p><input type="checkbox"/> понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;</p> <p><input type="checkbox"/> воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p><input type="checkbox"/> понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;</p> <p><input type="checkbox"/> проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p><input type="checkbox"/> писать сочинения на литературную и свободную темы;</p> <p><input type="checkbox"/> давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</p> <p><input type="checkbox"/> подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</p> <p><input type="checkbox"/> выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</p> <p><input type="checkbox"/> определять принадлежности произведения к одному из литературных</p>	<p><input type="checkbox"/> осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;</p> <p><input type="checkbox"/> определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</p> <p><input type="checkbox"/> писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</p> <p><input type="checkbox"/> писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и</p>
<p><b>Раздел программы</b></p>	<p><b>Планируемые результаты</b></p>	
	<p><b>Обучающийся научится</b></p>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p>

	<p>родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</p> <p>□ выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>□ выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</p> <p>□ характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; □ работать со справочным аппаратом учебника;</p> <p>□ интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;</p> <p>□ владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;</p> <p>□ высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;</p> <p>□ сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</p> <p>□ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;</p> <p>□ владеть различными видами пересказа;</p> <p>□ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</p> <p>□ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях</p>	<p><i>варианты их переводов на русский язык;</i></p> <p>□ <i>самостоятельно опреопределять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i></p> <p>□ <i>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</i></p>
--	---	---

**8 класс**

	<b>Планируемые результаты</b>
--	-------------------------------

Раздел программы	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Древнерусская литература. Русская литература	□ характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;	□ <i>осознавать значимость чтения и изучения литературы для</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться

<p><b>XVIII в.</b> <b>Русская литература XIX-XX вв.</b> <b>Литература народов России.</b> <b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;</li> <li>□ привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;</li> <li>□ проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;</li> <li>□ формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</li> <li>□ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;</li> <li>□ характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;</li> <li>□ пользоваться основными теоретиколитературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>□ выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</li> <li>□ создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>□ создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;</li> <li>□ давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>□ подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</li> </ul>	<p><i>своего дальнейшего развития;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</i></li> <li>□ <i>воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i></li> <li>□ <i>осознавать коммуникативноэстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i></li> <li>□ <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i></li> </ul>
--	--	--

	<p>□ определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из</p>	
<p><b>Раздел программы</b></p>	<p><b>Планируемые результаты</b></p>	
	<p><b>Обучающийся научится</b></p>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p>

	<p>жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> -работать со справочным аппаратом учебника;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;</li> <li><input type="checkbox"/> правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</li> <li><input type="checkbox"/> владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;</li> <li><input type="checkbox"/> высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;</li> <li><input type="checkbox"/> сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li> <li><input type="checkbox"/> участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</li> <li><input type="checkbox"/> писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях</li> </ul>	
--	--	--

**9 класс**

<b>Раздел программы</b>	<b>Планируемые результаты</b>	
	<b>Обучающийся научится</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>

<p><b>Древнерусская литература.</b> <b>Русская литература XVIII в.</b> <b>Русская литература XIX-XX вв.</b></p>	<p><input type="checkbox"/> характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;</p> <p><input type="checkbox"/> характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;</p>	<p><input type="checkbox"/> <i>осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,</i></p>
---	--	---

<p><b>Раздел программы</b></p>	<p><b>Планируемые результаты</b></p>	
	<p><b>Обучающийся научится</b></p>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p>



<p><b>Литература народов России. Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы;</li> <li>□ собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения;</li> <li>□ выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;</li> <li>□ выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;</li> <li>□ проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;</li> <li>□ формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</li> <li>□ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;</li> <li>□ характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;</li> <li>□ пользоваться основными теоретиколитературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>□ выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</li> <li>□ создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul>	<p><i>как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i></li> <li>□ <i>осознавать коммуниктивноэстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i></li> <li>□ <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i></li> </ul>
--	--	--

	<p>□ создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;</p>	
<p><b>Раздел программы</b></p>	<p><b>Планируемые результаты</b></p>	
	<p><b>Обучающийся научится</b></p>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p>

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>□ давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li><li>□ подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</li><li>□ определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</li><li>□ обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</li><li>□ выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</li><li>□ работать со справочным аппаратом учебника;</li><li>□ выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;</li><li>□ правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</li><li>□ владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;</li><li>□ высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;</li><li>□ сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li><li>□ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</li><li>□ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях</li></ul> |  |
|--|---|--|

## 2. Содержание учебного предмета

### ВВОДНЫЕ ТЕМЫ 6 класс

*Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой. 7 класс*

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

### 8 класс

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

*Литературное движение на Урале как отражение историко - литературных процессов, происходящих в России (обзор)*

### 9 класс

*Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.*

*Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы*

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### 5 класс

Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений

Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки

Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа.

Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель»).

*Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы».*

**М. Н. Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки.**

### 6 класс

Мифы древних славян. Обрядовый фольклор. Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

*Понятие о мифе как жанре фольклора.*

### 7 класс

Предания как поэтическая автобиография народа.

*Воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратковской.*

Понятие о былине. Нравственный идеал русского народа в образе главного героя. Киевский цикл былин.

*Эпос. Былина. Гипербола. Предание.*

Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки.

### **8 класс**

Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. *Народная песня, частушка. Предание.*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.  
Литература народов России. Зарубежная литература**

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **5 класс**

Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи.

Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. **6 класс**

Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Народные идеалы патриотизма, ума, находчивости.

### **7 класс**

Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Житие как жанр древнерусской литературы.

### **8 класс**

Основные жанры и особенности духовной литературы. Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

*Летопись. Древнерусская повесть. Житие. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.*

### **9 класс**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...». Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический пафос произведения древнерусской литературы.

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

### 5 класс

**М.В. Ломоносов** – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.

### 6 класс

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Русские басни, обличение в них социальных и нравственных пороков (И. И. Дмитриев «Муха», И. А. Крылов «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»). *Басня. Аллегория.*

### 7 класс

**М. В. Ломоносов.** Оды.

*Ода как жанр литературы*

Философская проблематика лирики **Г. Р. Державина**

### 8 класс

Русская литература XVIII века и ее традиции

**Д. И. Фонвизин.** Слово о драматурге. Комедия «Недоросль». Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. Обличение невежества и самодурства помещиков. Образы главных героев. Сатирическая направленность комедии.

Образы положительных героев пьесы «Недоросль». Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма. Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. *Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.*

### 9 класс

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.

**М. В. Ломоносов.** Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.

**Г. Р. Державин.** Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.

**А. Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора.

Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом».

**Н. М. Карамзин.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. *Сентиментализм.*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### 5 класс

*Басня как литературный жанр.* Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**И. А. Крылов.** Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков в баснях.

*Понятие об аллегории и морали.*

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» – аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года.

**В. А. Жуковский.** Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. Герои баллады. Нравственная проблематика баллады «Кубок».

*Понятие о балладе.*

**А. С. Пушкин.** Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне». Русская литературная сказка. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки. Сходство и различие литературной сказки А. С. Пушкина и сказки народной. Нравственные ценности народа в сказке. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.

*Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.*

**А. Погорельский.** Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки.

**В. М. Гаршин.** «Attalea Principis». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Фантастика.*

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино». Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино».

**В. А. Богданов.** *Патриотический пафос стихотворения «На Бородинском поле». Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе.*

**Н. В. Гоголь.** Герои, особенности сюжета, реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» (сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Поэтизация картин народной жизни в повестях «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».

**Н. А. Некрасов.** Поэтический образ русской женщины в творчестве поэта («Есть женщины в русских селеньях...») (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети». Тема народного страдания в стихотворении «На Волге»  
*Понятие об эпитете.*

**И. С. Тургенев.** История создания рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России. Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Система образов рассказа.

*Портрет и пейзаж в рассказе.*

**А. А. Фет.** Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»

**Н. Г. Кондратковская.** *Одухотворение природы в стихотворении «Тайсара – жёлтый жеребёнок»; роль средств художественной выразительности в создании образа реки.*

**Л. Н. Толстой.** Рассказ-быль «Кавказский пленник Историческая основа и система образов рассказа.

**М. Д. Львов.** *Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине – России («Сколько нас, нерусских, у России...»).*

**А. П. Чехов.** Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. («Хирургия» «Переселил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.).

*Речь персонажей как средство их характеристики*

Русские поэты XIX века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков, Ф. И. Тютчев)

## **6 класс**

Русские басни, обличение в них социальных и нравственных пороков. **И. А. Крылов** «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

Лирика **А. С. Пушкина** (лирика любви и дружбы, вольнолюбивая лирика, пейзажная лирика).

*Внутренний мир человека.*

Изображение русского барства в романе **А. С. Пушкина** «Дубровский». Изображение действительности в романе (бунт крестьян, протест против беззакония и несправедливости).

Композиция романа «Дубровский».

*Композиция. Приемы выражения авторской позиции.*

Нравственная проблематика «Повестей Белкина».

*Образ повествователя. Автор и рассказчик.*

Гармония человека с миром и ее разрушение в стихотворениях **М. Ю. Лермонтова**. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»

*Композиция стихотворения. Антитеза как композиционный прием. Двусложные и трехсложные размеры стиха.*

**И. С. Тургенев.** Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос. Автор и рассказчик. Образы крестьян и крестьянских детей, их духовный мир. Роль картин природы в произведениях.

*Пейзаж. Пафос произведения. Гуманизм. Духовный мир человека.*

**Ю. Н. Либединский.** «Воспитание чувств» (глава «Аппассионата»): человек и природа в художественном произведении. *Лирическое начало в прозаическом тексте.*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, Я. П. Полонский, А. К. Толстой). Выражение переживаний и ощущений.

Жанровые особенности стихотворений.

*Образ природы в стихотворениях уральских поэтов.*

Картины подневольного труда в стихотворении **Н. А. Некрасова** «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.

Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе **Н. С. Лескова** «Левша». Язык сказа. Нравственные проблемы в рассказах Н. С. Лескова.



**С. Власова.** Сказ «Тютеньярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия.

Сюжеты и герои рассказов **А. П. Чехова**. Разоблачение лицемерия и чиновничества в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий».

**Р. А. Дышаленкова.** Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения. Роль художественной детали.

## 7 класс

**А. С. Пушкин.** История в произведениях поэта («Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге»). Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов». Изображение «маленького человека», его положения в обществе в повести «Станционный смотритель».

**М. Ю. Лермонтов.** Историческое прошлое в произведениях поэта («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»). Нравственная основа поэмы. Фольклорные начала в «Песне...». Красота природы как источник душевных сил и творчества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

### Пейзаж

**Н. В. Гоголь.** Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Сюжет и герои повести. Патриотический пафос повести.

**И. С. Тургенев.** Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в цикле рассказов «Записки охотника». Стихотворения в прозе: особенности жанра. Нравственное содержание произведений И. С. Тургенева. *Стихотворения в прозе*

**М. С. Фомтов.** Традиции тургеневской прозы в рассказах **М. Фомтова о природе Южного Урала**.

**Н. А. Некрасов.** Историческая основа и образы поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба народа в произведениях Некрасова.

### Поэма

**А. К. Толстой.** Исторические баллады. Конфликт «рыцарства и самовластья». *Баллада*.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

### Средства создания комического. Гротеск.

**Л. Н. Толстой.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых в автобиографической повести «Детство». Духовный мир, чувства и поступки ребёнка.

### Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала.

**В. А. Протасов.** «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожила».

**А. П. Чехов.** Проблематика рассказов Чехова («Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»).

### Средства создания комического.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

## 8 класс

**И. А. Крылов.** Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.

*Мораль басни. Аллегория.*

**К. Ф. Рылеев.** Слово о поэте. Понятие о думе как жанре. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.

*Дума.*

**А. С. Пушкин.** Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.

Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

Стихотворение «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Особенности жанра и композиции произведения. Историзм художественной литературы (начальные представления). Жизненный путь П. Гринева: формирование характера героя. П. Гринев в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова. Нравственная красота Маши Мироновой. Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика героев. Проблема чести и долга. Образ Пугачева в историческом романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в произведении. Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Автор и рассказчик в романе. Гуманизм А. С. Пушкина.

*Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.*

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Смысл названия, значение эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

*Композиция произведения. Мотив.*

**Сказ С. К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространенными на Урале легендами о кладах.**

**Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» (о поездке Пушкина в Оренбургский край)**

**Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» об истоках художественного образа Пугачева.**

**М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М. Ю. Лермонтова. Интерпретация стихотворения «Кавказ», «Синие горы Кавказа».

«Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции и сюжета, функции пейзажа. Тема свободы и несвободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный, сильный дух героя.

*Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.*

**Н. В. Гоголь.** Комедия «Ревизор»: история создания и постановки комедии. Восприятие современной Гоголю критикой, общественностью комедии «Ревизор».

*Художественная основа комедии, система образов.*

Образы чиновников в комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина» как общественное явление. Приёмы создания комического: сатира, юмор, ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

*Комедия. Сатира, ирония, юмор.*

**Повесть «Шинель».** Образ «маленького человека» в повести. Традиции А. С. Пушкина в изображении «маленького человека» и новаторство Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастического финала.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественнополитическая сатира на современные писателю порядки. Гротеск как художественный прием в изображении города Глупова, градоначальников и глуповцев. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Гротеск, гипербола. Пародия. Эзопов язык.*

**Н. С. Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала»: особенности композиции, автор и рассказчик в произведении. Антитеза как художественный прием в раскрытии идейных особенностей рассказа «После бала».

*Рассказ. Художественная деталь. Антитеза. Психологизм рассказа.*

### **Поэзия родной природы.**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье». Мотив единства человека и природы.**

**А. П. Чехов.** Рассказ «О любви». История об упущенном счастье. Проблема отношений между мужчиной и женщиной в рассказе. Особенности выражения авторской позиции.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др. Обучение анализу лирического произведения.

## **9 класс**

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала XIX века. **В. А. Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

**А. С. Грибоедов:** личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Фамусовская Москва в комедии. Система персонажей. Роль второстепенных, внесценических персонажей. Мастерство драматурга в создании характеров героев. Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи.

Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и Молчалин. И. А. Гончаров. Критический этюд «Миллион терзаний».

**А. С. Пушкин:** жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики («19 октября» (1825)). Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина (ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Арион», «Анчар», 1831, 1836 гг., «Пушину»).

Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»

Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина. («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Из Пиндемонти»).

А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.

Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и поместного дворянства в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман

А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.

*Роман в стихах. Реализм.*

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.

*Трагедия как жанр драмы.*

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...». Характер лирического героя М. Ю. Лермонтова.

*Понятие о романтизме.*

**Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова.**

Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»

Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен...». Тема России и ее своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».

Природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Ночевала тучка золотая...», «Листок», «Три пальмы».

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорин и Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань». Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Система двойников как основной принцип построения системы образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери»). Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю.

Лермонтова. Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

*Психологизм. Психологический роман.*

**Н. В. Гоголь:** страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы. Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников. Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы. Плюшкин и Чичиков – идейная установка Гоголя на эволюцию героев от первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».

*Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Комическое и его виды: сарказм, сатира, ирония, юмор.*

**И. С. Тургенев:** личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников. Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

**А.Н. Островский:** страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

*Комедия.*

**Ф. М. Достоевский:** страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.

*Повесть.*

**Л. Н. Толстой:** страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

**А. П. Чехов:** страницы жизни и творчества. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова.

Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения **Л. Авербах** «Чужая боль».

*Жанровые особенности рассказа (развитие представлений).*

Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

## 5 класс

**И. А. Бунин.** Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа.

**К. М. Макаров.** *Единство природы, человека, животных в произведениях К. М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов «Лошади», «Джурка». Тема детства, тема памяти в рассказе К. Макарова «Ванька Жуков из детдома».* **В. Г. Короленко.** «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения.

*Портрет как средство характеристики героев*

**С. А. Есенин.** Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях («Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.).

Поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.

**В. П. Астафьев.** Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».

**А. И. Дементьев.** *Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения.*

*Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой.*

**А. В. Куницын.** *Природа Южного Урала в лирике поэта. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня».*

*Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины (поэты Южного Урала) П. П. Бажов.* Сказ «Медной горы Хозяйка». Образы героев.

**С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале.** *Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах*

**Н. Г. Кондратковская** *Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов.*

*Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа. Фольклорные традиции жанра сказа в литературных произведениях.*

**К. Г. Паустовский.** Сказка «Тёплый хлеб»: герой и его поступки. Рассказ «Заячьи лапы»: взаимоотношения природы и человека.

*Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева.*

**М. Гроссман.** *Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека. Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика*

**С. Я. Маршак.** Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Фантастическое и реальное в пьесесказке.

*Язык сказки. Роль пейзажа в художественном произведении. Фантастическое и реальное в художественном произведении.*

Образы детей в художественных произведениях.

**А. П. Платонов.** Душевный мир главного героя в рассказе «Никита».

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Л. Н. Сейфуллина.** *Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении.*

**Р. Ш. Валеев.** Рассказ «*Не жалею, не зову...*»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира.

**Поэты XX века о Великой Отечественной войне.**

Война и дети в произведениях А. Т. Твардовского, К. М. Симонова и *уральских писателей*.

**М. Гроссман.** Стихотворение «*Мальчик на дороге*»: трагическая судьба ребёнка на войне. **Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана.**

**6 класс**

**А. И. Куприн.** «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. *Герой и прототип*.

**А. С. Грин.** «Алые паруса»: мечта и действительность в повести. Душевная чистота главных героев.

**А. П. Платонов.** «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.

*Образ-символ*

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (К. Симонов, Д. Самойлов, М. Львов). Темы памяти, мужества, воинского долга. Образы и картины военного времени в лирике поэтов-фронтовиков.

Нравственные проблемы рассказов В. П. Астафьева и В. П. Распутина: честность, доброта, душевная щедрость, понятие долга.

Образ «странного» героя в рассказах **В. М. Шукшина**. Образ правдоискателя, праведника.

Родная природа в русской поэзии XX века (А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Ахматова, Н. М. Рубцов, *уральские поэты Н. И. Година, К. В. Скворцов и др.*). Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка.

**7 класс**

**И. А. Бунин.** Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Нравственная проблематика рассказов. И. А. Бунина. Мастерство Бунина-прозаика.

**М. Горький.** Автобиографический характер повести «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» и «свинцовые мерзости жизни».

Романтический характер легенды о Данко (рассказ «Старуха Изергиль»).

*Романтический, легенда.*

**Л. Андреев.** Рассказ «Кусака»: сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Нравственный выбор человека.

**М. С. Гроссман.** Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного (стихотворение «*Пса ударили в грудь ножом*»).

**В. Маяковский.** Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию («Хорошее отношение к лошадям»). Доброта и жестокость в стихотворении.

Роль поэзии в жизни человека и общества («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»).

**А. Платонов.** Рассказ «Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.

**А. М. Климов.** «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.

**Б. Л. Пастернак.** Лирика («Июль», «Никого не будет в доме...»). Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов.

**А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа («Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»).

**В. А. Богданов.** *Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова («Как хорошо...», «Природа»).*

Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова.

**Л. К. Татьяничева.** *Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти в лирике поэта.*

*Интервью как жанр публицистики.*

Нравственные, эстетические и экологические проблемы в литературе (Ф. Абрамов, Е. Носов, Ю. Казаков, Д. Лихачев).

Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе.

*Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева.*

*Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь...», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой!»*

Юмористические рассказы **М. Зощенко.**

## **8 класс**

**И. А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини

**А. Блок.** Образ Родины как символ веры в будущее в стихотворении «Россия».

Образ Руси в цикле стихотворений А. Блока «На поле Куликовом». История и современность в стихотворениях. *Образ лирического героя.*

*Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия».*

**С. Есенин.** «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

*Драматическая поэма.*

*Драматические поэмы К. Скворцова*

**И. С. Шмелёв.** «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Сатира и юмор в рассказах **М. Зощенко.** Образы мещан-обывателей в творчестве Зощенко.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа.



**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Теркин» – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Отражение русского национального характера в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.

*Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще итыками обернутся песни».*

Тема ратного подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны.

*Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише».*

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

*Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны.*

*Герой-повествователь.*

Образ родной природы в произведениях поэтов XX века. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в творчестве.

## **9 класс**

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Развитие прозы на Южном Урале.

**И. А. Бунин:** страницы жизни и творчества. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

**М. Горький:** страницы жизни. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. «Макар Чудра». Проблематика рассказа и его герои. Их самобытность и неповторимость. Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др. Рассказ «Макар Чудра» как романтическое произведение.

**М. А. Булгаков:** страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.

*Художественная условность, фантастика, сатира.*

**М. А. Шолохов:** слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

*Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна».*

*Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.*

**А. И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

### **Русская поэзия Серебряного века**

**А. А. Блок.** Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка», «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом».

**С. А. Есенин:** страницы жизни. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».

**Л. К. Татьяничева.** Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой  
**Образ матери в лирике К. Сворцова.**

**В. В. Маяковский:** страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.

Влияние поэтики В. Маяковского на лирику **М. Львова.** Соединение традиций Маяковского и Есенина в раннем творчестве **Б. Ручьева.**

**М. И. Цветаева:** страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Б. Л. Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака

Образ поэта в стихотворении **Кирилла Алексеевича Шишова** «Сонет к столетию Пастернака».

**Н. А. Заболоцкий.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Образ мироздания в лирике Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Единство человека и природы в стихотворении **В. Сорокина** «Заря вдалеке отпылала...». Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть».

**А. А. Ахматова:** страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой.

**А. Т. Твардовский:** страницы жизни. Раздумья я о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».

*Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **5 класс**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Тема бережного отношения к традициям предков в балладе «Вересковый мед».

**Д. Дефо** «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.

**Х.-К. Андерсен.** «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя. Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке.

**Жорж Санд.** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.

*Речевая характеристика персонажей*

**Марк Твен.** «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе. **Дж. Лондон.**

«Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа.

## **6 класс**

Мифы народов мира. Мифы и легенды Древней Греции.

**Гомер.** «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

**М. Сервантес** Сааведра. «Дон Кихот». Реальность и действительность. *«Вечные образы» в искусстве.*

Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе **Ф. Шиллера** «Перчатка».

Проблемы чести и предательства в новелле **П. Мериме** «Маттео Фальконе». Философская сказка-притча **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц».

## **7 класс**

**Р. Бёрнс.** Стихотворение «Честная бедность» и др. Представления поэта о справедливости и честности.

*Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.*

**О. Генри.** Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов».

**Р. Д. Брэдли.** Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра.

## **8 класс**

**У. Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. Идеи эпохи Возрождения в творчестве Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Апофеоз любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Жанр сонета в творчестве У. Шекспира: воспевание любви и дружбы.

*Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя.*

*Сонет как форма лирической поэзии.*

**Джонатан Свифт.** «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В. Скотт** – основоположник исторического романа. Главные герои и события романа «Айвенго». Средневековая Англия в романе.

## **9 класс**

Античная поэзия.

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери** «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы Шекспир и русская литература.

*Трагедия как драматический жанр.*

**Ж.-Б. Мольер:** страницы жизни и творчества. «Мещанин во дворянстве». Идеиноэстетические проблемы пьесы. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии.

**И. В. Гете.** Трагедия «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя. Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Философско-драматическая поэма.*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

### **6 класс**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Любовь к своей малой родине и к родному краю в произведениях **Г. Тукая, К. Кулиева. 7 класс**

**Р. Гамзатов.** Тема Родины в творчестве поэта. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

Размышления об истоках и основах жизни.

### **Методическое и дидактическое обеспечение по литературе Программы**

«Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.

Коровиной 5-9 классы» **А в т о р ы:** В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева.

// Издательство «Просвещение».

### **Учебники**

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение.
2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Учебник в 2 частях. Москва. Просвещение.
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение.
5. «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение.

### **Методические пособия**

**5 класс**

**1.** Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Диагностические работы. Просвещение.

**2.** Коровина В., Журавлев В., Коровин В.Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс. Учебное пособие. Просвещение. 6 класс

1.Коровина В., Журавлев В., Коровин В.Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. Учебное пособие. Просвещение.

2. Еремина О.А. Уроки литературы в 6 классе. Книга для учителя. – М.: Просвещение.

**7 класс**

**1.** Коровина В., Журавлев В., Коровин В.Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. Учебное пособие. Просвещение.

**8 класс**

1. Журавлев В., Коровин В., Коровина В. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс. Учебное пособие. Просвещение.
2. Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. Просвещение.

9 класс

- 1.Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. По учебнику Коровина В. Экзамен.

**Оценочные средства МБОУ «СОШ № 4» для проведения текущего контроля успеваемости**

<b>Предмет</b>	<b>Класс</b>	<b>Форма оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Источник/разработчик</b>	<b>Утверждено</b>
<b>Текущий контроль</b>					
Литература	5	Тесты	Система стандартизованных заданий позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Антонова Л.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс. ФГОС. Москва, «Вако».	Школьным методическим объединением учителей русского языка от 26. 08. 2020 протокол № 1
	6	Тесты	Система стандартизованных заданий позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Королева Н.С. Контрольно – измерительные материалы. Литература. 6 класс. ФГОС. Москва, «Вако».	Школьным методическим объединением учителей русского языка от 26. 08. 2020 протокол № 1

	7	Тесты	Система стандартизованных заданий позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Егорова Н.В. Контрольно – измерительные материалы по литературе для 7 класса. «Вако»	Школьным методическим объединением учителей русского языка от 26. 08. 2020 протокол № 1
	8	Тесты	Система стандартизованных заданий позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Ляшенко Е.М. Тесты по литературе. 8 класс. К учебнику Коровиной В.Я. В 2-х частях. Москва, «Вако».	Школьным методическим объединением учителей русского языка от 26. 08. 2020 протокол № 1
	9	Тесты	Система стандартизованных заданий позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Ляшенко Е.М. Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику Коровиной В.Я. В 2-х частях. Москва, «Вако».	Школьным методическим объединением учителей русского языка от 26. 08. 2020 протокол № 1

**Репозиторий модельной основной образовательной программы основного общего образования.**

### ***Р1.3.3. Оценочные материалы для оценки достижения обучающимися предметных планируемых результатов***

#### ***Р1.3.3.2. Литература***

##### ***5. 5 класс***

#### ***КР. Контрольные работы***

***КР №1. Контрольная работа № 1 «Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX века / Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века»***

***КР №2. Контрольная работа № 2 «Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века»***

***КР №3. Контрольная работа № 3 «Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение): тема, идея, приемы создания образов»***

***П. Проект «Образы родной природы в произведениях русских живописцев, музыкантов, поэтов»***

***Р. Подготовка и защита реферата по теме «Судьбы и подвиги детей во время Великой Отечественной войны и их отражение в литературе»***

***С. Сочинение на тему «Герасим – самое замечательное лицо в рассказе»***

#### ***ТД. Терминологические диктанты***

***ТД №1. Терминологический диктант № 1 «Фольклорные и литературные жанры»***

***ТД №2. Терминологический диктант № 2 «Художественные средства и приёмы»***

***ТЧ. Проверка техники чтения***



*ТЧ №1. Проверка техники чтения № 1*

*ТЧ №2. Проверка техники чтения № 2*

*6. 6 класс*

*АТ. Анализ текста*

*АТ №1. Анализ текста № 1 «Анализ идейно-художественного своеобразия одного из стихотворений А. С. Пушкина»*

*АТ №2. Анализ текста № 2 «Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»: образ весны, лирический герой»*

*3. Зачёт по теме «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков»*

*КР. Контрольные работы*

*КР №1. Контрольная работа № 1 «Письменный ответ на проблемный вопрос»*

*КР №2. Контрольная работа № 2 «Составление рекомендаций (с краткими пояснениями) «Пять лучших книг зарубежной литературы: почему их необходимо прочитать»*

*КР №3. Контрольная работа № 3 «Составление тезисного плана собственного высказывания «Самое интересное произведение, прочитанное в 6 классе»*

*П. Проект «Мир Древней Греции»*

*Р. Реферат «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах писателей Южного Урала»*

*С. Сочинения*

*С №1. Сочинение № 1 по роману А. С. Пушкина «Дубровский»*

*С №2. Сочинение № 2 по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера*

*ТД. Терминологический диктант – итоговый*

*ТЧ. Проверка техники чтения*

*ТЧ №1. Проверка техники чтения № 1*

*ТЧ №2. Проверка техники чтения № 2*

*7. 7 класс*

*Егорова Н.В. Контрольно – измерительные материалы по литературе для 7 класса. «Вако».*

*Зубова Е.Н. Контрольно – измерительные материалы. Литература. 7 класс.*

*«Вако».*

*АТ. Анализ текста*

*АТ №1. Анализ текста № 1 по произведению А. С. Пушкина «Медный всадник»*

*АТ №2. Анализ текста № 2 «Анализ эпизода сказки: средства создания комического в сказках М. Е. СалтыковаЩедрина»*

*3. Зачёт*

*3 №1. Зачет № 1 «по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»»*

*3 №2. Зачет № 2 «Гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1-2 произведений)»*

***КР. Контрольные работы***

***КР №1. Контрольная работа № 1 по теме «Проза А. С. Пушкина»***

***КР №2. Контрольная работа № 2 «Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа (по произведениям русской литературы XIX века)»***

***КР №3. Контрольная работа № 3 «Сравнительный анализ стихотворений»***

***П. Проект «Литературная экскурсия по Южному Уралу»: «Мой город (посёлок, деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов»***

***Р. Подготовка и защита реферата по теме «Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX-XX веков»***

***С. Сочинения***

***С №1. Сочинение № 1 по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»***

***С №2. Сочинение № 2 на тему «Воспитание души человека в произведениях писателей XX века»***

***ТД. Терминологические диктанты***

***ТД №1. Терминологический диктант № 1 «Устное народное творчество»***

***ТД №2. Терминологический диктант № 2 «Литературные роды и жанры»***

***ТЧ. Проверка техники чтения***

***ТЧ №1. Проверка техники чтения № 1***

***ТЧ №2. Проверка техники чтения № 2***

## **8. 8 класс**

### **АТ. Анализ текста**

**АТ №1.** Анализ текста № 1 «Анализ эпизода драматического произведения: приемы сатирического изображения героя на примере одного из персонажей комедии»

**АТ №2.** Анализ текста № 2 «Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение и средства его выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя»

**АТ №3.** Анализ текста № 3 «Анализ эпизода прозаического произведения: психологизм в творчестве русских писателей XIX века (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов)»

### **З. Зачёт**

**З №1.** Зачет № 1 «Проблематика произведений Д. И. Фонвизина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого (индивидуальные, сравнительные, групповые)»

**З №2.** Зачет № 2 «Выразительное чтение наизусть лирического произведения русской и мировой поэзии, комментарий идейно-художественного своеобразия произведения»

### **КР. Контрольные работы**

**КР №1.** Контрольная работа № 1 «Анализ поэтического произведения А. С. Пушкина»

**КР №2.** Контрольная работа № 2 «Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического (сатирического) рассказа русского писателя XX века»

**КР №3.** Контрольная работа № 3 «Исторические события и герои в литературе»

**П. Проект** «Образы сверстников в литературе о подростках XX – начала XXI веков»

***Р. Подготовка и защита реферата по теме «Эпоха Возрождения в европейском искусстве» С.***

*Сочинения*

***С №1. Сочинение № 1 по произведениям Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» / «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков»***

***С №2. Сочинение № 2. Сочинение-рассуждение «Нравственная проблематика произведений русской литературы XIXXX веков» (произведения по выбору обучающихся)***

***С №3. Сочинение № 3. Сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне»***

***ТД. Терминологические диктанты***

***ТД №1. Терминологический диктант № 1 «Древнерусская литература: жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений»***

***ТД №2. Терминологический диктант № 2 «Приемы и средства создания характера литературного героя и выражения авторской позиции»***

***9. 9 класс***

***АТ. Анализ текста***

***АТ №1. Анализ текста № 1 «Составление различных видов характеристик героев драматического произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая): роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»»***

***АТ №2. Анализ текста № 2 «Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тема поколения, тема любви, тема поэта и поэзии)»***

**АТ №3.** Анализ текста № 3 «Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя»

**АТ №4.** Анализ текста № 4 «Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (рассказы И. Бунина, М. Горького, М. Булгакова, М. Шолохова)»

**З. Зачёт**

**З №1.** Зачет № 1 «Сквозные образы русской литературы XIX века»

**З №2.** Зачет № 2 «Лирические герои русской поэзии XX века»

**КР. Контрольные работы**

**КР №1.** Контрольная работа № 1 «Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры»

**КР №2.** Контрольная работа № 2 по произведениям русской литературы первой трети XIX века.  
«Идейнохудожественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя»

**КР №3.** Контрольная работа № 3 «Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)»

**П.** Проект «По страницам истории и литературы: история России в художественных произведениях»

**Р.** Подготовка и защита реферата по теме «Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература» **С.**

**Сочинения**

**С №1.** Сочинение № 1. Образ героя своего времени в произведениях А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова

*С №2. Сочинение № 2. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого)» (По выбору учащихся)*

*С №3. Сочинение № 3. Сочинение-рассуждение «Чему учит нас классическая литература»*

*ТД. Терминологические диктанты*

*ТД №1. Терминологический диктант № 1 «Роды и жанры литературы, литературные направления»*

*ТД №2. Терминологический диктант № 2 – итоговый*