



*Сборник программ  
внеурочного/дополнительного образования*



**Комитет по делам образования города Челябинска**

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Центр развития образования города Челябинска»**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа № 6 города Челябинска  
имени Зои Космодемьянской»**

**Обучение русскому языку как неродному  
в условиях поликультурной среды  
города Челябинска**

*Сборник программ внеурочного/дополнительного образования*

УДК 372.016:811.161.1(072)  
ББК 74.268.1 Рус.-96  
О-26

***Рецензенты:***

**Андреев Е. А., Емельянова И. Е., Криницына Е. В., Крыжановская Н. В., Манекина Л. Ю., Портье С. В., Свиридова А. В., Сухова Е. А., Шиганова Г. А.,**

**Авторы-составители:**

**Ахметова Г. А., Бахтина О. А., Закирова О. И., Манекина Л. Ю., Портье С. В.**

**Обучение русскому языку как неродному в условиях поликультурной среды города Челябинска / авт.-сост. Г. А. Ахметова, О. А. Бахтина, О. И. Закирова. – Челябинск: Изд-во «Библиотека А. Миллера», 2021. – 137 с.**

ISBN 978-5-93162-562-1

В данном сборнике представлен опыт работы Федеральной инновационной площадки, Ресурсного центра, созданных на базе МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска», по организации обучения русскому языку как неродному и успешной адаптации детей, для которых русский язык не является родным, в российской школе и в социуме. Представлены программы внеурочного/дополнительного образования по направлениям социально-педагогической направленности, художественной направленности, физкультурно-спортивной направленности.

Сборник предназначен для руководителей, учителей, педагогов дополнительного образования, специалистов службы социально-психологического сопровождения процессов обучения и адаптации детей, для которых русский язык не является родным.

ISBN 978-5-93162-562-1

© Авторы-составители, 2021.

© МАОУ «СОШ №6 г. Челябинска», 2021.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Бахтина О. А., Лысенко О. В.**

Программа внеурочного/дополнительного образования  
«Русский язык без границ» ..... 5

### **Коваленко О. В.**

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей  
«Психолого-педагогическое сопровождение процесса  
адаптации детей, для которых русский язык не является родным» ..... 15

### **Князькова Е. А., Петрова Т. Р.**

Программа дополнительного образования «Развитие речи» ..... 29

### **Маратканова М. И.**

Программа дополнительного образования «Юный риторик» ..... 67

### **Косенкова Н. Е., Варбанец И. Г., Гужова Ю. Н.**

Программа дополнительного образования «Лейся, песня» ..... 93

### **Ярёмин Д. Н.**

Программа дополнительного образования «Спортивные и подвижные  
игры» ..... 125

**Сведения об авторах-составителях и рецензентах** .....





Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа № 6 города Челябинска  
имени Зои Космодемьянской»**

454084, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Кирова, 3-а.  
Тел./факс 8(351)791-58-63, E-mail:shkol6@mail.ru

Рассмотрено  
на методическом совете  
МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска»,  
протокол № 1 от 28.08.2020г.

Принято  
на педагогическом совете  
МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска»,  
протокол № 1 от \_ .08.2020г.

Утверждаю  
директор МАОУ «СОШ № 6  
г. Челябинска»

\_\_\_\_\_ Г. А. Ахметова  
Приказ  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 08.2020г.

---

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«Русский язык без границ»**  
*для детей, плохо владеющих/не владеющих русским языком*

Авторы-составители:  
**Бахтина О. А.**,  
заместитель директора;  
**Лысенко О. В.**,  
учитель начальных классов

Челябинск,  
2020 год

## **Пояснительная записка**

Проблема обучения русскому языку детей мигрантов и вынужденных переселенцев в последние годы становится все более актуальной. В связи с широкими миграционными процессами последних десятилетий на территории России стихийно возникли школы со смешанным составом учащихся. В числе таких школ оказалась и наша, МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска». В школе на начало 2018/2019 учебного года насчитывается более 12 различных национальностей. Дети из семей мигрантов и вынужденных переселенцев пришли в школу с разным уровнем знания русского языка. В связи с этим возникла необходимость скорректировать в классах со смешанным составом учащихся языковую и образовательную программы в целях полноценного одновременного обучения русскому языку и детей – носителей языка, и детей-инофонов, в том числе, билингов, в разной степени владеющих русским языком. Изучив опыт городов Москва, Санкт-Петербург, Петропавловск-Камчатский и других регионов, рабочей группой МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска» была разработана программа коррективовочного курса «Русский язык без границ».

Программа «Русский язык без границ» ориентирована на учеников-мигрантов, недостаточно владеющих русским языком. Она обеспечивает необходимую базу для успешной коммуникации в условиях языковой среды. Овладение программой позволяет ученикам удовлетворять основные коммуникативные потребности при общении с носителями русского языка в социально-бытовой, социально-культурной и частично официально-бытовой сферах.

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

- Приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России с 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060 с 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507)

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Планируемых результатов начального общего образования.

### **Цель и задачи реализации программы**

Основной целью реализации программы «Русский язык без границ» является формирование коммуникативной компетенции детей-билингвов: развитие монологической и диалогической речи, в т.ч. письменной, навыков грамотного и безошибочного письма.

Для достижения указанной цели при обучении детей-билингвов необходимо решение следующих практических задач:



- развитие речи, умение выбирать средства языка в соответствии с речевой ситуацией;
- освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка;
- овладение обучающимися умениями правильно писать и читать по-русски, участвовать в диалоге;
- воспитание у учеников позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, побуждение познавательного интереса к русскому языку, стремления совершенствовать свою речь.

### Содержание курса

*Курсивом выделены содержательные линии, которые будут скорректированы при реализации программы «Русский язык без границ».*

Фонетика и орфоэпия. *Различение гласных и согласных звуков. Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков. Определение качественной характеристики звука: гласный – согласный; гласный ударный – безударный; согласный твердый – мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – непарный. Деление слов на слоги. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка. Фонетический разбор слова. Графика. Различение звуков и букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков. Использование на письме разделительных ь и ъ. Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа «стол», «конь»; в словах с йотированными гласными «е», «ё», «ю», «я»; в словах с непроизносимыми согласными. Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, абзаца. Знание алфавита: правильное название букв, знание их последовательности. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.*

Лексика. *Понимание слова как единства звучания и значения. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова. Наблюдение за использованием в речи синонимов и антонимов. Состав слова (морфемика). Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса. Различение изменяемых и неизменяемых слов. Представление о значении суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок. Разбор слова по составу.*

Морфология. *Части речи; деление частей речи на самостоятельные и служебные. Имя существительное. Значение и употребление в речи. Умение опознавать имена собственные. Различение имен существительных, отвечающих на вопросы «кто?» и «что?».* *Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Изменение существительных по падежам.* *Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов. Определение принадлежности имен существительных к 1, 2, 3-му склонениям. Морфологический разбор имен существительных. Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на -ий, -ья, -ов, -ин.* *Морфологический разбор имен прилагательных. Местоимение. Общее представление о местоимении. Личные местоимения, значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений. Глагол. Значение и употребление в речи. Неопределенная форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы «что сделать?» и «что делать?».* *Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Морфологический разбор глаголов. Наречие. Значение и употребление в речи. Предлог. Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имен существительных и местоимений. Отличие предлогов от приставок. Союзы «и», «а», «но», их роль в речи. Частица «не», ее значение.*

Синтаксис. *Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различий). Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные. Нахождение главных членов предложения: подлежащего и сказуемого. Различение главных и второстепенных членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении. Нахождение и самостоятельное составление предложений с однородными членами без союзов и с союзами «и», «а», «но». Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами. Различение простых и сложных предложений. Орфография и пунктуация. Формирование орфографической зоркости, использование разных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря. Применение правил правописания: сочетания жи – ши, ча – ща, чу – щу в положении под ударением; сочетания чк – чн, чт, щн; перенос слов; прописная буква в начале предложения, в именах собственных; проверяемые безударные гласные в корне слова; парные звонкие и глухие согласные в корне слова; непроизносимые согласные; непроверяемые гласные и согласные в корне слова (на ограниченном перечне слов); гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках; разделительные ь и ы; мягкий знак после шипящих на конце имен существительных (ночь, нож, рожь, мышь); без-*

ударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ов, -ин); безударные окончания имен прилагательных; раздельное написание предлогов с личными местоимениями; «Не» с глаголами; мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа (пишешь, учишь); мягкий знак в глаголах в сочетании -ться; безударные личные окончания глаголов; раздельное написание предлогов с другими словами; знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки; знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами.

Развитие речи. *Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение. Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация. Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), в том числе при общении с помощью средств ИКТ. Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком. Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).*

Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста. Последовательность предложений в тексте. Последовательность частей текста (абзацев). Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев). План текста. Составление планов к данным текстам. *Создание собственных текстов по предложенным планам.* Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности. *Знакомство с жанрами письма и поздравления. Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учетом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи;* использование в текстах синонимов и антонимов. Знакомство с основными видами изложений и сочинений (без заучивания определений): изложения подробные и выборочные, изложения с элементами сочинения; сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения.

### **Виды речевой деятельности**

Слушание. *Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.*

Говорение. *Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение норма-*

*ми речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.*

**Чтение.** *Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.*

**Письмо.** *Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе обучения грамоте. Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учетом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста (подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).*

### **Планируемые результаты освоения программы «Русский язык без границ»**

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование эмоционально-положительного отношения к овладению русским языком;
- 2) принятие новой социальной роли, осознание своей российской гражданской идентичности и своей этнической принадлежности;
- 3) установление на основе учебно-познавательной и социальной мотивации личностного смысла («значение для себя») обучения русскому языку и овладения русской речью, формирование понимания того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», появление стремления преодолеть этот разрыв;
- 4) овладение начальными навыками адаптации к новым социокультурным условиям;
- 5) формирование положительного отношения к культуре другого народа;
- 6) развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, доброжелательности и понимания чувств других людей;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представления о нравственных общечеловеческих нормах и общих ценностях родной и русской культуры;
- 8) формирование мотивации к творческому труду, работе на результат.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение навыками смыслового чтения текста, решения практических задач с использованием доступных источников информации;
- 2) формирование умения организовывать свою учебную деятельность: планировать, осуществлять контроль в форме соотнесения способа действия

и его результата с заданным образцом (эталоном, примером, схемой и т.д.) с целью обнаружения отклонений от образца, коррекции действий и их оценки;

3) использование знаково-символических способов представления информации: опора на схему, модель, таблицу, как путь преодоления межъязыковой интерференции;

4) овладение логическими действиями: основами анализа объектов с целью выделения заданных признаков, синтеза – составления целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов, выбора оснований для сравнения, классификации объектов, подведения под понятие, составления рассуждения;

5) формирование умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, проявлять инициативу в поиске и сборе информации, оценивать собственное поведение;

6) формирование потребности использовать усвоенные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### Предметные результаты:

1) понимание обучающимися того, что язык – основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;

2) формирование позитивного отношения к правильной устной и письменной речи, понимание того, что такая речь – показатель общей культуры человека;

3) овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка и правилами речевого этикета как одним из средств социальной и культурной адаптации;

4) формирование умения ориентироваться в целях и условиях общения, выбирать языковые средства для решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний, письменных текстов и участия в диалоге;

5) освоение первоначальных представлений о системе и структуре русского языка, об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;

6) формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории русского языка.

Согласно Примерной основной образовательной программе начального общего образования продолжительность учебного года составляет 34 недели. Для реализации программы курса «Русский язык без границ» в плане внеурочной деятельности МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска» отведено 3 часа в неделю, 102 часа в год. **Программа опирается на требования** Государственного образовательного стандарта по русскому языку как иностранному (элементарный уровень). Лексический минимум элементарного уровня составляет 780 единиц. Основной состав активного словаря обслуживает бытовую, учебную и социально-культурную сферы общения. Лексический мини-

мум, которым овладевают учащиеся, базируется на словах с непроверяемым написанием УМК «Школа России», который реализуется в нашей школе. Словарные слова распределены на тематические группы: «Школьные принадлежности», «Одежда», «Животные», «Растения», «Транспорт» и т. д.

Программа курса «Русский язык без границ» может быть реализована через любой учебно-методический комплекс с использованием произведений русской литературы, изобразительного искусства, дидактических карточек, сюжетных картинок, мультипликационных фильмов, презентаций и т.д.

При отборе материала для учебных занятий необходимо учитывать принцип коммуникативной направленности обучения, принципы учёта родного языка, учёта трудностей русского языка, учёта культурных различий, а также принцип интенсивности, обеспечивающий быстрое вхождение школьника в систему обучения.

Учебное занятие должно представлять собой интеграцию теоретической и практической части: правила, необходимые для оформления речи, должны быть подчинены практическим упражнениям и речевой практике, реализующим принцип коммуникативной направленности обучения русскому языку учащихся-билингвов.

Независимо от этапа обучения русскому языку постоянно должна проводиться работа по обогащению словарного запаса учащихся, грамматическому согласованию и управлению словами, формированием устойчивых произносительных и интонационных навыков.

### Тематическое планирование

Тема занятия	Количество часов		Основные понятия
	теория	практика	
<i>Мы живём в России – 5 часов</i>			
Мы живём в России (Россия на карте, столица, государственные символы России, многонациональное государство)	1	2	Название столицы России, государственных символов, названия национальностей (не менее пяти)
Челябинск – город, в котором будет жить моя семья (достопримечательности города, символы города)	-	2	Основные достопримечательности города (театры, парки и т.п.), символы города
<i>Моя семья. Наш дом – 5 часов</i>			
Моя семья (что такое семья, члены семьи, права и обязанности членов семьи)	1	2	Названия основных членов семьи, род их занятий, права и обязанности членов семьи
Наш дом. На кухне (посуда, бытовая техника)	1	2	Названия распространённых предметов посуды, бытовой техники
Мебель	-	2	Названия распространённых предметов мебели
<i>Идём в школу. В школе – 6 часов</i>			
Идём в школу (для чего нужно учиться в школе)	1	-	Школа, названия школьных принадлежностей, профессии людей, работающих в школе, названия учебных предметов; правила поведения в школе; речевой этикет в общении с одноклассниками, учителями
В школе (кто работает в школе, школьные принадлежности, правила поведения в школе, расписание уроков и т.д.)	-	3	
Мои новые друзья (что такое дружба, кого называют друзьями)	-	2	
<i>Профессии – 3 часа</i>			
Профессии	1	2	Названия профессий (не менее пяти)
<i>Времена года – 6 часов</i>			
Осень (сезонные изменения в природе, занятия людей осенью и т.д.)	1		Отличительные черты времён года, основные занятия людей в разное время

Тема занятия	Количество часов		Основные понятия
	теория	практика	
Зима (сезонные изменения в природе, занятия людей зимой и т.д.)	1	2	года
Весна (сезонные изменения в природе, занятия людей весной и т.д.)	1		
Лето (сезонные изменения в природе, занятия людей летом и т.д.)	1		
<i>В магазине – 7 часов</i>			
В магазине (как вести себя в магазине)	1	-	Правила поведения в магазине, названия основных продуктов, овощей, фруктов, предметов одежды, обуви (не менее пяти из каждой категории)
Продукты	-	2	
Овощи, фрукты	-	2	
Одежда, обувь, головные уборы	-	2	
<i>Животные – 4 часа</i>			
Домашние животные	1	1	Названия животных (не менее пяти из каждой категории)
Дикие животные	1	1	
<i>Звуки и буквы – 21 час</i>			
Гласные звуки и буквы. Ударные и безударные гласные звуки	1	2	Различение гласных и согласных звуков. Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, различение звонких и глухих звуков. Деление слов на слоги. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка. Различение звуков и букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков. Использование на письме разделительных ь и ъ. Знание алфавита: правильное название букв, знание их последовательности.
Слог и ударение	-	2	
Буквы Е, Ё, Ю, Я	-	2	
Согласные звуки и буквы. Звонкие и глухие согласные звуки	1	2	
Твёрдые и мягкие согласные звуки	-	2	
Мягкий знак. Разделительный мягкий знак	1	1	
Разделительный твёрдый знак	1	1	
Русский алфавит. Весёлая азбука про всё на свете	1	1	
Перенос слов	1	2	
<i>Слова-помощники – 17 часов</i>			
Слова – названия предметов и лиц (имена существительные)	1	-	Имя существительное. Умение опознавать имена собственные. Различение имен существительных, отвечающих на вопросы «кто?» и «что?». Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Имя прилагательное. Изменение прилагательных по родам, числам. Глагол. Неопределенная форма глагола. Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени. Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Предлог. Знакомство с наиболее употребительными предлогами.
Число имён существительных	-	1	
Род имён существительных	-	2	
Слова – названия признаков предметов (имена прилагательные)	1	-	
Число имён прилагательных	-	1	
Род имён прилагательных	-	2	
Слова – названия действий предметов (глаголы)	1	2	
Изменение глаголов по числам	-	1	
Изменение глаголов по временам	-	1	
Изменение глаголов прошедшего времени по родам	-	1	
Предлоги	1	2	
<i>От слова к предложению и тексту – 25 часов</i>			
Предложение. Связь слов в предложении	1	2	Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различий). Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные. Нахождение главных членов предложения: подлежащего и сказуемого. Осознание, с какой целью, с кем и где происходит общение. Владение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация. Владение основными умениями
Виды предложений по цели высказывания	1	1	
Виды предложений по интонации	1	1	
Главные члены предложения	1	2	
Распространённые и нераспространённые предложения	1	1	
Второстепенные члены предложения	1	1	
Составление предложений различных видов	1	3	
Текст. Тема и основная мысль текста	1	1	
Составление текстов различной тематики	1	4	

Тема занятия	Количество часов		Основные понятия
	теория	практика	
			ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение). Смысловое единство предложений в тексте. Создание собственных текстов по предложенным планам. Знакомство с жанрами письма и поздравления.
<b>ИТОГО</b>	<b>31</b>	<b>71</b>	

### *Литература*

1. Русский язык. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс: учебное пособие для учителя к УМК для детей мигрантов и переселенцев/ Ф. Ф. Азнабаева, Г. С. Скорospelкина, Г. А. Турова, З. Г. Сахипова. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2017. – 143 с.

2. Русский язык. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс: учебное пособие для учителя к УМК для детей мигрантов и переселенцев/ Ф. Ф. Азнабаева, Г. С. Скорospelкина, Г. А. Турова, З. Г. Сахипова. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2017. – 143 с.

3. Русский язык. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс: учебное пособие для учителя к УМК для детей мигрантов и переселенцев/ Г. А. Турова, Г. С. Скорospelкина, И. А. Шерстобитова. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2017. – 143 с.

4. Русский язык. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс: учебное пособие для учителя к УМК для детей мигрантов и переселенцев/ С. В. Фаттахова, Г. С. Скорospelкина, И. А. Шерстобитова. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2017. – 143 с.





Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Челябинска  
имени Зои Космодемьянской»,**  
454084, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Кирова, 3-а.  
Тел./факс 8(351)791-58-63, E-mail:shkol6@mail.ru

Рассмотрено  
на методическом совете  
МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска»,  
протокол № 1 от 28.08.2018 г.

Принято  
на педагогическом совете  
МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска»,  
протокол № 1 от 29.08.2018 г.

Утверждаю  
директор МАОУ «СОШ № 6  
г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Г. А. Ахметова  
Приказ  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 08.2018 г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Психолого-педагогическое сопровождение процесса  
адаптации детей, для которых русский язык не является родным»**

**Направленность: социально-педагогическая**

**Срок реализации программы: 1 год  
Возрастная категория детей: 7–12 лет**

**Автор-составитель:  
Коваленко О. В.,  
педагог-психолог**

Челябинск 2018

## Пояснительная записка

Весомую долю учащихся общеобразовательных учреждений, испытывающих трудности в усвоении школьных программ, составляют дети-мигранты. Это обусловлено происходящими в последние годы миграционными процессами.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка, в том числе ребенка из семьи мигрантов, – это система профессиональной деятельности психолога, направленная на создание социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития ребенка в ситуациях взаимодействия.

Мигранты приносят с собой особую культуру, которая воспринимается большинством в обществе как чужеродная и ассоциируется, в первую очередь, с языковыми и образовательными проблемами. Разрабатывая программу психолого-педагогического сопровождения детей из семей мигрантов, школьная психолого-педагогическая служба должна учитывать, что адаптация детей-мигрантов – сложный процесс, благодаря которому человек достигает соответствия (совместимости) с новой культурной средой. Успешное приспособление определяется как ощущение гармонии с окружением, а основное внимание уделяется анализу чувства удовлетворенности, психологического благополучия к душевному здоровью детей-мигрантов.

Аккультурационные изменения у детей из семей мигрантов отражаются в таком понятии, как «культурный шок», и сходном с ним – «шок перехода», «культурная утомляемость». Симптомы культурного шока – недостаток уверенности в себе, тревожность, раздражительность, бессонница, психосоматические расстройства, депрессия. Это негативная сущность культурного шока. Но есть и позитивная сторона процесса – ярко выраженный личностный рост, возникающий при благоприятных условиях вхождения в новую культуру, когда индивид проходит цикл «стресс – адаптация – личностный рост».

Первоначальный дискомфорт ведет к принятию новых ценностей, моделей поведения и, в конечном счете, важен для саморазвития личности.

Для детей-мигрантов необходим такой межкультурный контакт, как интеграция, то есть сохранение мигрантом своей культурной идентичности при объединении в сообщество на новом значимом основании. Мигрант синтезирует обе культуры, будучи их связующим звеном. Для этого и необходимо психологическое сопровождение интеграции и социокультурной адаптации детей из семей мигрантов, чтобы они быстрее могли погрузиться в иную культуру.

Психолого-педагогическое сопровождение адаптации детей-мигрантов опирается на такие принципы, как:

- признание и уважение общечеловеческих ценностей;
- развитие национально-культурной идентичности;
- обеспечение в учебном процессе и в процессе социальной адаптации культурной и языковой подготовки в поликультурной социально-образовательной среде;

- поддержка индивидуальности детей-мигрантов в условиях ненасильственного гуманистического развития;
- личностно-ориентированный подход.

*Для гармоничного сосуществования в мультикультурном обществе необходимо взаимодействие в межличностном плане. Это требует разработки специализированных мер, направленных на интеграцию мигрантов в новую социокультурную среду, что всегда осуществляется через сопоставление ценностей и целей отдельного человека или конкретной социальной группы с целями и ценностями иных людей, иных социальных и этнических групп, иных культур, конфессий и вероисповеданий.*

Что касается взрослых участников учебно-воспитательного процесса – педагогов, администрации, родителей – они занимаются в процессе психолого-педагогического сопровождения вместе с психологом на принципах сотрудничества, личной и профессиональной ответственности. Психолог является частью системы обучения и воспитания детей. Наряду с ним ребенка по пути развития ведут специалисты разных гуманитарных профессий (педагоги, медицинские работники, социальные педагоги и воспитатели) и, конечно, его родители. В решении проблем конкретного школьника или при определении оптимальных условий его обучения и развития все заинтересованные взрослые совместно разрабатывают единый подход, единую стратегию психолого-педагогического сопровождения.

Программа психолого-педагогического сопровождения детей-мигрантов направлена на создание системы комплексной помощи процессу социально-психологической адаптации детей из семей мигрантов к новой социокультурной среде.

Программа направлена на развитие у детей социальной компетентности и толерантности; психологического здоровья; накопление опыта творческой деятельности; позитивного социального опыта посредством организации практико-ориентированной деятельности, в ходе которой ребенок находит ответ на решение актуальной проблемы или задачи, возникающих у него при освоении социума, в процессе социально-психологической адаптации.

Программа также содержит блоки: работа с психолого-педагогическим коллективом; работа с семьями мигрантов.

Данная программа рассчитана на детей-мигрантов 7–12 лет, обучающихся в начальной школе.

### **1. Цели и задачи программы психолого-педагогического сопровождения процесса социально-психологической адаптации детей из семей мигрантов.**

Целью программы психолого-педагогического сопровождения процесса адаптации детей из семей мигрантов к новой социокультурной среде является эффективная социально-психологическая адаптация детей из семей мигрантов к российской социокультурной среде.

#### **Задачи программы:**

- формирование и развитие у детей-мигрантов, в первую очередь, социальной компетентности, толерантности, что ведет к формированию ответственности; эмоциональной саморегуляции; навыков конструктивного взаи-

модействия; адекватной самооценки, согласованной с потребностью в достижении; мотивации достижения успеха; конструктивного поведения в жизненных трудностях;

- содействие в решении социально-психологических проблем, возникающих у детей из семей мигрантов под влиянием перемены места жительства;
- создание в образовательном учреждении атмосферы толерантности;
- профилактика ксенофобии и экстремизма;
- повышение межкультурной компетентности всех участников образовательного процесса – детей из семей мигрантов, местных детей и педагогов;
- обеспечение работников образования знаниями, необходимыми для создания развивающей образовательной среды, благоприятной для социально-психологической адаптации детей-мигрантов.

### **Принципы, определяющие содержание программы.**

Содержание программы психолого-педагогического сопровождения детей-мигрантов в школе определяют следующие **принципы**:

**1. Соблюдение интересов ребёнка.** Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной для него пользой.

**2. Системность.** Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции психоэмоциональных нарушений детей-мигрантов, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка; вовлечённость в данный процесс всех участников образовательных отношений.

**3. Непрерывность.** Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

**4. Вариативность.** Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные проблемы в социальной адаптации.

### **Направления программы психолого-педагогического сопровождения.**

Программа психолого-педагогического сопровождения включает в себя взаимосвязанные направления, которые отражают её основное содержание:

#### **1) Диагностическая работа психолога:**

- диагностика уровня школьной мотивации (Анкета Лускановой),
- уровня тревожности (Наблюдение. «Несуществующее животное» А. Л. Венгер «Психологические рисуночные тесты»),
- уровня агрессии (Наблюдение. «Несуществующее животное» А. Л. Венгер «Психологические рисуночные тесты»),
- уровня самооценки (Методика «Лесенка» В. Г. Щура).
- уровня эмоционального состояния («Дом. Дерево. Человек.» А. Л. Венгер «Психологические рисуночные тесты»).

**2) Коррекционно-развивающая работа психолога** обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию психо-эмоционального состояния детей-мигрантов в усло-

виях общеобразовательного учреждения; способствует формированию универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных).

*Коррекционно-развивающая работа включает:*

- выбор оптимальных для развития ребёнка-мигранта коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;

- организацию и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;

- системное воздействие на учебно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;

- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка и психокоррекцию его поведения;

- социальную защиту ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

**3) Консультативная работа психолога включает:**

- выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с детьми-мигрантами, единых для всех участников образовательного процесса;

- консультирование педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приёмов работы с детьми-мигрантами;

- консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и образования;

- приёмов коррекционного обучения ребёнка-мигранта.

**4) Информационно-просветительская работа психолога предусматривает:**

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, оформление информационных стендов, знакомство с печатными материалами), направленные на разъяснение участникам образовательного процесса – обучающимся (как имеющим, так и не имеющим недостатки в развитии), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам – вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей-мигрантов;

- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей по вопросу социализации детей-мигрантов.

**Диагностическое направление:**

**Цель:** выявление трудностей адаптации и социализации детей-мигрантов, проведение их комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-педагогической помощи.

Задачи (направления деятельности)	Планируемые результаты	Виды и формы деятельности, мероприятия
<b>Психолого-педагогическая диагностика</b>		
Первичная диагностика для выявления детей-мигрантов, испытывающих трудности адаптации и социализации	Создание банка данных обучающихся, нуждающихся в специализированной помощи и психолого-педагогической поддержке. Формирование характеристики образовательной ситуации в ОУ.	Наблюдение, психологическое обследование; анкетирование родителей, беседы с педагогами
Углубленная диагностика детей-мигрантов, нуждающихся в психолого-педагогической поддержке	Получение объективных сведений об обучающемся на основании диагностической информации специалистов разного профиля, создание диагностических «портретов» детей	Диагностирование. Заполнение диагностических документов специалистами
Анализ причин возникновения трудностей у детей-мигрантов в социальной адаптации и обучении. Выявление резервных возможностей	Индивидуальная коррекционная программа, соответствующая выявленному уровню развития обучающегося	Разработка коррекционной программы
<b>Социально-педагогическая диагностика</b>		
Определение уровня адаптированности ребенка, особенностей эмоционально-волевой и личностной сферы; уровня знаний по предметам	Получение объективной информации об организованности ребенка, умении учиться, особенности личности, уровню знаний по предметам. Выявление нарушений в поведении (гиперактивность, замкнутость, обидчивость, толерантность, адаптивность, агрессивность и т. д.)	Анкетирование, наблюдение во время занятий, беседа с родителями. Составление характеристики

### **Коррекционно-развивающее направление.**

**Цель:** содействие преодолению дезадаптивных периодов в жизни обучающихся, коррекция межличностных отношений в классе, обеспечение своевременной специализированной помощи в освоении содержания образования и коррекции недостатков в познавательной и эмоционально-личностной сфере детей-мигрантов.

Задачи (направления) деятельности	Планируемые результаты.	Виды и формы деятельности, мероприятия.
<b>Психолого-педагогическая работа</b>		
Обеспечение психологического сопровождения детей-мигрантов: коррекция познавательной сферы; коррекция поведенческой сферы; коррекция эмоциональной сферы; коррекция общения и взаимоотношений	Позитивная динамика развиваемых параметров. Позитивная динамика изменений. Повышение психологической адаптивности. Повышение успешности усвоения программы.	1. Формирование групп для коррекционной работы. 2. Составление расписания занятий. 3. Проведение коррекционных занятий. 4. Отслеживание динамики развития ребенка. Игротерапия. Арттерапия. Сказкотерапия. Телесно-ориентированные техники. Методы поведенческой терапии. Релаксационные методы.

### Консультативное направление

**Цель:** обеспечение непрерывности специального индивидуального сопровождения детей из семей мигрантов по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания; коррекции, развития и социализации обучающихся.

Задачи (направления) деятельности	Планируемые результаты	Виды и формы деятельности, мероприятия
Консультирование педагогических работников	1. Рекомендации, приёмы, упражнения и др. материалы. 2. Разработка плана консультативной работы с ребенком, родителями, классом, работниками школы	Индивидуальные, групповые, тематические консультации
Консультирование обучающихся по выявленным проблемам, оказание превентивной помощи	1. Рекомендации, приёмы, упражнения и др. материалы. 2. Разработка плана консультативной работы с ребенком	Индивидуальные, групповые, тематические консультации
Консультирование родителей по выбору стратегии воспитания	1. Рекомендации, приёмы, упражнения и др. материалы. 2. Разработка плана консультативной работы с родителями	Индивидуальные, групповые, тематические консультации

## Информационно-просветительское направление

**Цель:** организация информационно-просветительской деятельности со всеми участниками образовательного процесса.

Задачи (направления) деятельности	Планируемые результаты	Виды и формы деятельности, мероприятия
Информирование родителей (законных представителей) по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам	Организация работы семинаров, тренингов и др. по вопросам социальной адаптации детей из семей мигрантов	Информационные мероприятия
Психолого-педагогическое просвещение педагогических работников по вопросам развития, обучения и воспитания данной категории детей	Организация методических мероприятий по вопросам образования и воспитания детей из семей мигрантов	Информационные мероприятия

**Для успешной адаптации детей используются следующие формы и методы работы:**

- **Общение как деятельность.** Общение выполняет так называемую регуляционно-коммуникативную функцию. В общении вырабатываются правила поведения, цели, средства, мотивы поведения, усваиваются его нормы, оцениваются поступки, складывается своеобразная иерархия ценностей, шкала социализации личности (дискуссионные методы, беседы, диспуты).

- **Занимательные уроки.**

- **Тренинги и игровые методы.** В тренинговых упражнениях происходит эмоционально-действенная ориентация в содержании деятельности в социальном контексте, возникает осознание своего места в системе отношений людей, что помогает адаптироваться в новых условиях и способствует развитию произвольного, сознательного, саморегулируемого поведения. В совместной деятельности участников тренинга создаются условия для формирования самосознания и самоорганизации развития личности подростка.

- **Игровая деятельность.** Игровые методы и приемы особенно важны и эффективны в работе по формированию толерантности. Ведь именно игра является той практической деятельностью, в которой ребенок познает социальные взаимоотношения и осваивает собственный опыт общения с другими людьми. В совместной игровой деятельности участников создаются условия для формирования самосознания и самоорганизации общего развития личности подростка. Причем, на первый план выходят коллективные игры, в которых приобретается собственный практический опыт сотрудничества, что позволяет почувствовать, как достичь важных для него целей, учитывая интересы других.



- Сказкотерапия. Вымысел, метафора, волшебные превращения, которые несет в себе сказка, вызывают у ребенка множество самых разнообразных эмоций: радость, удивление, восторг, негодование, гнев, страх, жалость, восхищение. Рассказывая ребенку сказку, мы погружаем его в удивительный мир, полный необыкновенных происшествий. Проживание происходящих с героями событий, наблюдение за поведением, реакциями, последствиями слов и поступков и составляют основу терапии. Решение внутренней проблемы слушателя происходит на глубинном, подсознательном уровне, передача «послания» – ценностей, истин, способов выхода из сложной ситуации – происходит естественным путем.

- Музыкалотерапия. В качестве психологических механизмов воздействия музыкалотерапии авторы указывают: катарсис – эмоциональную разрядку, регулирование эмоционального состояния; усвоение новых способов эмоциональной экспрессии; повышение социальной активности и др. Эффективна в групповых занятиях для сплочения группы, эффективности группового взаимодействия.

- Арт-терапия (групповая, индивидуальная). Важность формирования опыта через ситуации группового общения позволяет нам опираться на такие разработанные подходы к изучению и моделированию коммуникаций, как Т-группы и психодрама.

- Арт-техники. Было давно замечено: рисунки детей не только отражают уровень умственного развития и индивидуальные личностные особенности, но и являются своеобразной проекцией личности. Рисунок выступает как средство усиления чувства идентичности ребенка, помогает детям узнать себя и свои способности.

- Смехотерапия. Одним из наиболее доступных способов улучшения эмоционального состояния является смехотерапия. Смехотерапия способствует жизнерадостному мировосприятию. Смех абсолютно естественен, а значит безвреден. У него нет негативных побочных явлений. Смех разворачивает человека на позитивное восприятие жизни. Уходят страхи, переживания, тревоги.

- Тренинг ассертивности (уверенности) как метод поведенческой психотерапии. Организация досуговой, внеурочной жизни детей, дающей яркие переживания (успеха, самоэффективности и т. д.) и предоставляющей возможности для самореализации (праздники; дни творчества; деятельность, направленная на построение детского коллектива, развитие воли, школа взаимодействия и взаимопомощи, школа толерантности).

### **Планируемые результаты работы по программе.**

- позитивные изменения в поведении;
- освоение примеров конструктивного общения;
- снижение уровня тревожности;
- положительная динамика личностного роста;
- освоение детьми способов реализации собственных инициатив, коммуникации с другими социальными субъектами, навыков самоорганизации, самоуправления;
- освоение установок толерантного сознания;

- опыт партнерских, сотруднических отношений детей друг с другом, со взрослыми в совместной деятельности, умение работать в команде, навыки групповой кооперации.

Представленная программа психолого-педагогического сопровождения процесса социально-психологической адаптации детей-мигрантов, кроме непосредственной работы с детьми, предполагает работу с психолого-педагогическим коллективом; работу с семьями мигрантов.

**Психокоррекционная деятельность психолога** направлена и на работу с педагогическим коллективом по проблеме социокультурной адаптации детей-мигрантов и ролью образовательной среды в процессе адаптации; с семьями мигрантов с целью развития навыков взаимопонимания в межкультурном взаимодействии в условиях активизации этнических стереотипов и предрассудков; а также принимающим населением, проводя тренинги по профилактике ксенофобии, мигрантофобии и формированию установок толерантного сознания среди российских детей и подростков группы риска.

Результатом реализации требований к программе является:

- создание комфортной развивающей образовательной среды;
- обеспечение воспитания, обучения, социальной адаптации и интеграции детей;
- достижение целей начального общего образования, обеспечивающих его качество, доступность и открытость для обучающихся и их родителей (законных представителей);
- достижение результатов освоения ООП НОО обучающимися из семей мигрантов.

Программа рассчитана на 72 часа, 2 часа в неделю.

### **Содержание программы**

#### **Введение (2 часа).**

Круг знакомства (рассказ о себе, интересах, привычках, увлечениях, семье и др.). Изготовление и презентация куклы-оберега.

#### **Диагностическая работа (4 часа).**

Диагностика психических состояний: тревожности, агрессивности, конфликтности. Диагностика мотивации и самооценки.

#### **Коррекционно-развивающая работа**

##### **Тема 1. Страна, где мы с тобой живем (4 часа).**

Государственные символы. Природа родного края. Люди, на которых равняемся.

##### **Тема 2. Культурное наследие народа (8 часов).**

Пословицы, поговорки. Народные сказки и песни.

##### **Тема 3. Школа – наш общий дом (3 часа).**

Моя школа, мой класс. Знания освещают путь.

##### **Тема 4. Моя семья (8 часов).**

Семейные традиции и праздники. Праздничные даты моего государства. Мои увлечения.

##### **Тема 5. Я живу среди людей (16 часов).**

Доброта, честность и дружба. Красивые поступки.

Учимся уважать себя и других. Учимся прощать. Учимся дружить. Учимся любить. Учимся быть толерантными.

## Тема 6. Способы снятия эмоционального напряжения (8 часов).

Игры, тренинги и упражнения на снятие тревожности, агрессивности, конфликтности.

## Тема 7. Развивающие упражнения. Коррекция трудностей в обучении (10 часов).

Упражнения на развитие внимания, памяти, мышления. Упражнения на развитие восприятия и ориентировки в пространстве. Упражнение на формирование приемов учебной деятельности.

### Повторная диагностика (4 часа).

Диагностика психических состояний: тревожности, агрессивности, конфликтности. Диагностика мотивации и мыслительных процессов

### Заключительные занятия (5 часа).

Конкурс «Планета друзей». Альбом впечатлений.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
	<b><i>Ведение (2 часа)</i></b>		
1	Круг знакомства. Кинезиологические упражнения. Изготовление и презентация куклы-оберега	1	
2.	Рассказ о своих интересах и увлечениях (с использованием опорных картинок)	1	
	<b><i>Диагностика (4 часа)</i></b>		
3.	Диагностика агрессивности, тревожности	1	
4.	Диагностика эмоционального состояния	1	
5.	Диагностика мотивации	1	
6.	Диагностика самооценки	1	
	<b><i>Мы как радуги цвета (4 часа)</i></b>		
7-10.	Упражнения и игры на сплочение	4	
	<b><i>Стана, где мы с тобой живем (4 часа)</i></b>		
11.	Государственная символика	1	
12.	Природа родного края	1	
13.	Знаменитые люди нашей страны	1	
14.	Знаменательные даты	1	
	<b><i>Культурное наследие народа (6 часов)</i></b>		
15-16.	Пословицы и поговорки	2	
17-19.	Мудрость народных сказок	3	
20.	Песенное творчество	1	
	<b><i>Школа – наш общий дом (3 часа)</i></b>		
21.	Учение – мой труд	1	
22.	Мой класс	1	
23.	Мои успехи	1	
	<b><i>Моя семья (7 часов)</i></b>		
24-26	Традиции семьи	3	
27	Профессии моих родителей	1	
28	Мои обязанности и увлечения	1	
29	Секреты здоровья	1	

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
30	Радость творчества	1	
	<b><i>Я живу среди людей (16 часов)</i></b>		
31-32	Культура общения	2	
33-34	Понимать себя и других	2	
35.	Все начинается с любви	1	
36.	Жизнерадостность и оптимизм	1	
37-38	О доброте и красивых поступках	2	
39-40	Учимся уважать себя и других	2	
41-42	Учимся прощать	2	
42-43	Учимся дружить	2	
44-45	Учимся быть терпимыми	2	
	<b><i>Способы снятия эмоционального напряжения (8 часов)</i></b>		
46-47	Кинезиологические упражнения	2	
48	Упражнение «Пластическое изображение гнева». Упражнение «Рисование собственного гнева». Упражнение «На что похож твой гнев?»	1	
49	Работа с картинками, отражающими проблемные ситуации (С. Розенцвейга)	1	
50	Упражнение «Ввод правил». Ролевая игра «Ситуация в классе»	1	
51	Игра «Корабль среди скал». Упр. «Хвасталки», «Копилка хороших поступков»	1	
52	Игра «Трио», «Групповой портрет». Релаксационная техника «Снежная баба»	1	
53	Игра «Реконструкция позитивного образа через детские воспоминания». Упр. «Путешествие на облаке»	1	
	<b><i>Развивающие упражнения. Коррекция трудностей в обучении (10 часов)</i></b>		
54-55	Упражнения на развитие восприятия и ориентировки в пространстве	2	
56-57	Упражнения на развитие памяти	2	
58-59	Упражнения на развитие внимания	2	
60-61	Упражнения на развитие мышления	2	
62-63	Упражнение на формирование приемов учебной деятельности	2	
	<b><i>Повторная диагностика (4 часа)</i></b>		
64	Диагностика тревожности, агрессивности	1	
65	Диагностика эмоционального состояния	1	
66	Диагностика мотивации	1	
67	Диагностика самооценки	1	
	<b><i>Заключительные занятия (5 часов)</i></b>		
68	Кинезиологические упражнения	1	
69-70	Радость творчества. Оформление альбома впечатлений. Упр. «Мой портрет в лучах солнца»	2	
71-72	Конкурс «Планета друзей»	2	

## Список литературы

1. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 282 с.
2. Ануфриев, А. Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения / А. Ф. Ануфриев, С. Н. Костромина. – Москва: Издательство «Ось-89», 1997. – 224 с.
3. Анастаси, А. Психологическое тестирование / А. Анастаси, С. Урбина. – 7-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 688 с.
4. Бауэр, Е. А. Научно-практические основы психолого-педагогического сопровождения социально-психологической адаптации подростков-мигрантов: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Е. А. Бауэр. – Нижний Новгород, 2012. – 60 с.
5. Березин, Ф. Б. Психическая и психофизиологическая адаптация человека / Ф. Б. Березин. – Ленинград: Наука, 1988. – 272 с.
6. Венгер, А. Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство / А. Л. Венгер. – Москва: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
7. Егизарьянц, А. А. Психолого-педагогические условия формирования этнонациональной толерантности подростков: монография / А. А. Егизарьянц. – Москва: Центральное издательство учебно-методической и научной литературы, 2008. – 155 с.
8. Завгородняя, М. Детская психокоррекция в играх / М. Завгородняя, Н. Гладкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 158 с.
9. Захаров, А. И. Психотерапия неврозов у детей и подростков / А. И. Захаров. – Москва: Медицина, 1982. – 216 с.
10. Казначеев, В. П. Современные аспекты адаптации / В. П. Казначеев. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1980. – 189 с.
11. Карвасарский, Б. Д. Психотерапия: учебник / Б. Д. Карвасарский. – 4-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 672 с.
12. Лазарус, Р. Теория стресса и психофизиологические исследования / Р. Лазарус // Эмоциональный стресс / Под ред. Л. Леви. – Ленинград: Медицина, 1970. – С. 178–208.
13. Лебедева, Н. М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию / Н. М. Лебедева. – Москва: Ключ-С, 1999. – 224 с.
14. Левитов, Н. Д. Психическое состояние беспокойства, тревоги / Н. Д. Левитов // Вопросы психологии. – 1969. – № 1. – С. 25-30.
15. Мамайчук, И. И. Психологический анализ системы отношений в семьях дошкольников и пути их коррекции / И. И. Мамайчук // Вместе с семьей. – Санкт-Петербург, 1996.
16. Мамайчук, И. И. Этнопсихологические факторы школьной дезадаптации / И. И. Мамайчук, А. К. Маан // Молодежь в условиях социально-экономических реформ: материалы междунар. науч.-практ. конференции. – Санкт-Петербург, 1995. – С.148-150.

17. Реан, А. А. К проблеме социальной адаптации личности / А. А. Реан // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 1995. – Сер.6. – Вып 3. (№ 20). – С. 74-79.

18. Смирнова, Т. П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей / Т. П. Смирнова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 160 с.

19. Стефаненко, Т. Г. Психологическая подготовка к межкультурному взаимодействию / Т. Г. Стефаненко // Актуальные проблемы современной психологии: материалы научных чтений, посвященных 60-летию Харьковской психологической школы. – Харьков, 1993. – С. 91-97.

20. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология: учебник для студентов высших учебных заведений / Т. Г. Стефаненко. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство «Аспект Пресс», 2009. – 368 с.

21. Шлягина Е. И. Методы этнопсихологического исследования. Спец-практикум по социальной психологии / Е. И. Шлягина, С. Н. Ениколопов, Т. Г. Стефаненко. – Москва: МГУ, 1993. – 80 с.

22. Эриксон, Э. Детство и общество / Э. Эриксон. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 448 с.

#### Интернет-ресурсы:

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. Факультет психологии: Официальный сайт. – Москва, 1997 – . – URL: <http://www.psy.msu.ru>.

«Psychology.ru»: психология на русском языке: [портал]. – URL: <http://www.psychology.ru>.

«Philosophy.ru»: сайт. – Москва, 1997 – . – URL: <http://www/philosophy.ru/edu/ref/enc/k.html>.

Psychometric Expert – автоматизированное рабочее место психолога: сайт. – Ярославль, 2003 – . – URL: [http://www.psychometrica.ru/index.php?hid=50&met\\_info=349](http://www.psychometrica.ru/index.php?hid=50&met_info=349). – Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Флогистон: психология из первых рук: сайт. – Москва, 1998 – 2008. – URL: <http://www.flogiston.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные библиотеки по психологии и педагогике // Южный университет ИУБиП: официальный сайт. – Ростов-на-Дону, 2021. – URL: <http://psylib.myword.Ru/index.php?Automodule=downloads&showfile=2543>.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа № 42 г. Челябинска»**  
454052, г. Челябинск, ул. Комаровского, 116, тел./факс 8(351)721-84-77,  
e-mail:schol@42mou.ru

Рассмотрено  
на методическом совете  
МБОУ «СОШ № 42 г. Челябинска»,  
протокол № 1 от 27.08.2019 г.

Принято  
на педагогическом совете  
МБОУ «СОШ № 42 г. Челябинска»,  
протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Утверждаю  
директор МБОУ «СОШ № 42  
г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ И. Р. Пономарёва  
Приказ  
№ 486 от 30.08.2019 г.

---

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Развитие речи»**

Направленность: социально-педагогическая

Срок освоения программы: 1 год

Возрастная категория учащихся: 7 – 10 лет

Авторы-составители:  
**Князькова Е. А.**,  
учитель-логопед;  
**Петрова Т. Р.**,  
методист

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Язык – один из существенных признаков нации, тесно связан с национальной психологией, с самосознанием и самобытностью народа. За каждым языком – культура этноса, оригинальное видение мира, которые хранит язык. Владение системой языка, навыками речевой деятельности помогает лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей. Это основной путь к успешному межличностному и социальному взаимодействию.

Современная ситуация в системе образования, характеризующаяся изменениями, связанными с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах, к решению проблем каждого ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в развитии, обучении, общении и поведении.

Хорошим помощником в реализации требований ФГОС НОО и эффективной интеграции речевого и пространственного развития ребенка в образовательную среду служит внеурочная деятельность.

*Направленность (профиль) программы – социально-педагогическая.*

#### *Актуальность*

В настоящее время одной из особенностей контингента обучающихся, посещающих образовательное учреждение, является большое количество детей с билингвизмом, что обусловлено значительной миграцией населения из стран СНГ в русскоязычную среду, в которой они, как правило, не теряют родной язык.

Задачи обучения школьников-мигрантов развитию произносительной и смысловой сторон русской речи определяются, прежде всего, той ролью, которую выполняет язык в жизни общества и каждого человека, являясь важнейшим средством общения людей, познания окружающего мира. Именно в процессе общения происходит становление школьника как личности, рост его самосознания, формирование познавательных способностей, нравственное, умственное и речевое развитие. У детей возникает потребность познать свойства языка той территории, где они живут и учатся, чтобы получить возможность более точно и свободно выражать свои мысли, понимать и быть понятыми в процессе общения.

Многочисленными исследованиями отечественных дефектологов подробно изучена и освещена проблема воспитания правильной речи, в особенности, формирования произношения звуков, выработки правильного речевого выдоха и т.д. Эта проблема является междисциплинарной и охватывает различные области знания. Статистика нарушений речи с каждым годом увеличивается.

Среди обучающихся, относящихся к категории учащихся с нарушением речи различной этиологии и степени выраженности, особую группу пред-



ставляют так называемые двуязычные дети. Проблема коррекционного обучения детей с нарушениями речи, овладевающих русским языком как вторым, становится все более актуальной в связи с расширением межкультурных контактов. У данной категории обучающихся возникает проблема не только в говорении, но и в элементарном общении. Многие дети не умеют выражать свои мысли, имеют скудный словарный запас, нарушена лексика, грамматика, дикция. Большинство детей с билингвизмом испытывают серьезные затруднения в овладении программными требованиями по русскому языку. Неуспеваемость по русскому языку отрицательно влияет на формирование личности ребенка, ведет к школьной, а в дальнейшем и социальной дезадаптации, способствует развитию отрицательных качеств характера (застенчивости, замкнутости, чувства неполноценности, нерешительности).

Наличие нарушений в звуковом оформлении речи, лексико-грамматическом строе, фонематическом восприятии, проявления дисграфии и дислексии у двуязычных детей требует специальной логопедической помощи. В этом случае определенную помощь может оказать дополнительная образовательная программа «Развитие речи».

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что для логопедии билингвизм интересен потому, что он нередко становится причиной возникновения специфического рода речевых ошибок на русском языке, обусловленных как особенностями взаимодействия языковых систем, так и нарушением речевого развития не доминирующего языка, а нередко обоих языков. Фактор билингвизма для детей с речевой патологией является отягощающим, что не может не сказаться на развитии речевой, познавательной, а следовательно, и учебной деятельности.

Предлагаемая программа ориентирована на обучающихся начальной школы, так как именно в этом возрасте такая работа принесёт наиболее эффективный результат и подготовит детей к более успешному обучению в дальнейшем.

Программа курса «Развитие речи» опирается как на совокупность основных закономерностей построения учебно-воспитательного процесса, предлагаемых современной педагогикой и лингвистикой, так и строится с учетом ведущих линий речевого развития (фонетики, лексики, грамматики, связной речи). В программе учтены основные общедидактические принципы (наглядность, доступность, сознательность и др.), а также данные психологии, согласно которым развивающий и воспитывающий эффект может быть достигнут в процессе формирующейся учебной деятельности при соблюдении индивидуального подхода и ориентировки на «зону ближайшего развития».

Программа «Развитие речи» разработана с опорой на основные положения и рекомендации методических пособий по развитию речи и коррекции речевых патологий.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает модификацию и адаптацию коррекционных методов, приемов, форм обучения с учетом особенностей и возможностей обучающихся-билингвов.

Содержание программы построено с учетом постепенного перехода от простого к сложному. Лексический материал направлен на уточнение, обогащение и активизацию словарного запаса детей, развитие связной речи, введен региональный компонент с целью развития речи и познавательной сферы обучающихся в рамках нашего региона.

Этапы коррекционно-развивающих занятий предполагают введение упражнений по формированию фонематических процессов, тренировочных заданий по развитию звукового анализа и синтеза, игр по воспитанию слухового внимания и памяти, зрительного гнозиса и т. д. Эффективным средством логопедической коррекции является применение на занятиях информационно-компьютерных технологий.

Практическая часть занятий предусматривает игры и задания на развитие артикуляционной, общей и мелкой моторики, графомоторных навыков, закрепление знаний в области зрительно-пространственной ориентации, развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).

### ***Адресаты программы***

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 1–4 классов из семей мигрантов, ранее не посещавшими ДОО и плохо владеющими русским языком.

### ***Особенности речевого и психологического развития учащихся***

Речевое общение у детей с билингвизмом осуществляется по законам языка, который представляет собой систему фонетических, лексических, грамматических и стилистических средств и правил общения. Уровень владения русским языком у детей с билингвизмом различен: от незначительных нарушений в звуковом оформлении речи до грубых нарушений в лексико-грамматическом строе речи.

В структуре дефекта большинства обучающихся-билингвов обнаруживаются серьезные нарушения всех структурных компонентов речевой системы. Для детей этой группы характерны нарушения, аналогичные тем, которые имеют русскоязычные дети с общим недоразвитием речи, а именно: нарушения произношения фонем, общих для обоих языков; нарушения восприятия присутствующих в обоих языках фонем; недоразвитие лексико-грамматического строя речи обоих языков.

У детей наблюдается как несформированность всех сторон речи: произносительной, фонематической, лексико-грамматической, связной, так и недоразвитие познавательных процессов, лежащих в основе учебной деятельности. У данного контингента обучающихся ослабленное внимание, слабо развитая мелкая моторика, быстрая утомляемость, замедленность переключения с одного вида деятельности на другой. Обучающиеся затрудняются обобщать предметы по определенным признакам, неправильно употребляют предлоги в речи, не умеют составлять рассказы и т.д. У данной категории детей с трудом формируются навыки звукового анализа и синтеза слов: затруднено определение количества и последовательности звуков в слове.

Трудности формирования языковой стороны речи проявляются в следующих ошибках чтения и письма: пропусках букв, слогов и частей слова; заменах гласных и согласных букв; перестановках букв и слогов; недописывании букв и слогов; наращивании слов лишними буквами и слогами; искажениях слов; отдельном написании частей слова; слитном написании самостоятельных и служебных слов; нарушении смягчения согласных; нарушении или отсутствии границ предложений.

У данной категории обучающихся с трудом формируются функции словообразования и словоизменения. Детям трудно осознать обобщенные значения морфем (корня, приставки, суффикса) в словах, узнать привычные предлоги в соседстве с некоторыми словами. Трудности формирования грамматического строя проявляются в бедности синтаксических конструкций и так называемых аграмматизмах – ошибках согласования и управления.

Лексико-грамматические особенности устной речи находят отражение в письменной речи. Распространенными являются следующие специфические типы ошибок: неправильное употребление падежных окончаний; пропуски и замены предлогов; ошибки согласования, управления; пропуск как главных, так и второстепенных членов предложения; трудности употребления сложных синтаксических конструкций.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

*Форма обучения* – очная.

*Форма организации учебной деятельности* – групповые занятия. Группы разновозрастные, наполняемость групп до 12 человек.

### ***Срок реализации дополнительной образовательной программы и объем программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2019/2020 учебный год.

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14).

Учебные занятия ведутся в различных формах с учетом учебной нагрузки педагога по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул (кроме праздничных дней).

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, января – Новогодние каникулы;

7 января 2020 г. – Рождество Христово;

23 февраля 2020 г. – День защитника Отечества;

8 марта 2020 г. – Международный женский день;

1 мая 2020 г. – Праздник весны и труда;

9 мая 2020 г. – День Победы;

12 июня 2020 г. – День России;

4 ноября 2020 г. – День народного единства.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель* ДООП «Развитие речи» – воспитание у обучающихся с билингвизмом чёткой, правильной речи для интеграции и дальнейшей социализации в русскоговорящей среде.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие *задачи*:

*Образовательные:*

- формировать произносительную сторону речи в соответствии с нормами русского языка;
- совершенствовать навыки анализа и синтеза звукового состава слова;
- совершенствовать навыки произношения слов постепенно усложняющейся слоговой структуры;
- формировать полноценные фонематические процессы и грамматические основы связной речи;
- формировать умение выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;
- развивать и расширять лексический запас.

*Развивающие:*

- развивать навыки словообразования и словоизменения;
- развивать коммуникативные навыки и навыки грамотной связной речи;
- развивать психологическую мотивацию к обучению (устойчивость внимания; наблюдательность в отношении языковых явлений; способность к запоминанию и переключению; познавательная активность);
- развивать общеучебные умения и навыки: работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца; планировать и контролировать свои действия.

*Воспитательные:*

- воспитывать позитивное эмоционально-ценностное отношение к русскому языку.
- воспитывать познавательный интерес к русскому языку, стремление совершенствовать собственную речь.
- воспитывать чувство терпимости и взаимоуважения в условиях межнационального общения.
- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, аккуратность.
- воспитывать навыки и приемы самоконтроля.

### 1.3. Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
	<b>Раздел I. Входная диагностика</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
1.	Входная диагностика	1		1	
	<b>Раздел II. Эти трудные русские звуки и буквы</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.	Органы речи. Артикуляционный аппарат. Гласный звук [ы] и буква <i>ы</i>	1	1		
3.	Подвижность речевых органов. Звук [ы] и буква <i>ы</i> в слогах и словах	1		1	
4.	Сравнительная характеристика звуков [ы]–[и], букв <i>ы – Ии</i> .	1	1		
5.	Различаем звуки [ы]–[и], буквы <i>ы – Ии</i> в слогах, словах и предложениях	1		1	
6.	Сравнительная характеристика звуков [и]–[й'], букв <i>Ии – Йй</i>	1	1		
7.	Различаем звуки [и]–[й'], буквы <i>Ии – Йй</i> в слогах, словах и предложениях	1		1	
8.	Различаем буквы <i>Ее – Ёё</i> в слогах, словах и предложениях	2		2	
9.	Различаем буквы <i>Ёё – Юю</i> в слогах, словах и предложениях	2		2	
10.	Сравнительная характеристика звуков [ш]–[щ'], букв <i>Шш – Щщ</i>	1	1		

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
11.	Различаем звуки [ш]–[ш'], буквы <i>Ши– Щи</i> в слогах, словах и предложениях	1		1	
12.	Мягкий знак на конце слов	1		1	
13.	Мягкий знак в середине слов	1		1	
14.	Разделительный мягкий знак	1		1	
15.	Мягкие согласные в слогах и словах. Творческое задание	1		1	Творческое задание (ПА)
	<b>Раздел III. Путешествие в страну слов</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
16.	Слова, обозначающие предметы. Различаем слова, отвечающие на вопросы <i>кто? Или что?</i>	2	1	1	
17.	Единственное и множественное число слов-предметов. Числительные <i>один, одна</i> .	2		2	
18.	Слова, обозначающие действия предметов	2	1	1	
19.	Согласование имени существительного и глагола в числе	1		1	
20.	Согласование имени существительного и глагола прошедшего времени в роде	1		1	
21.	Слова, обозначающие признаки предметов	2	1	1	
22.	Согласование имени прилагательного с именем существи-	2		2	

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
	тельными в роде, числе				
	<b>Раздел IV. Строим словосочетания и предложения</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
23.	Грамматическое структурирование словосочетания. Предлоги <i>в, на, из, по, с</i>	1		1	
24.	Грамматическое структурирование словосочетания. Предлоги <i>до, к, от</i>	1		1	
25.	Грамматическое структурирование словосочетания. Предлоги <i>на, над, из, под, из-за, из-под</i>	1		1	
26.	Последовательный пересказ по вопросам	1		1	
27.	Последовательный пересказ с опорой на действия	1		1	
28.	Последовательный пересказ с опорой на серию сюжетных картинок			1	
	<b>Раздел V. Итоговая диагностика</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
29.	Итоговая диагностика. Собеседование	1		1	Диагностика. Собеседование. (ИА)
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## 1.4. Содержание программы

Занятия с обучающимися по программе «Развитие речи» предваряет и завершает диагностика состояния устной речи. В сентябре (первая учебная неделя) проводится входная диагностика (**Раздел I**) с целью определения уровня развития речи обучающихся и комплектования групп. В мае (последняя учебная неделя) проводится итоговая диагностика (**Раздел V**) с целью определения динамики речевого развития обучающихся.

### **Раздел I. Диагностика.**

#### **Раздел II. Эти трудные русские звуки и буквы. (16 часов).**

*Тема 1.* Органы речи. Артикуляционный аппарат. Гласный звук [ы] и буква *ы*. (1 час).

Теория: знакомство с органами речи. Артикуляционный профиль. Речевые и неречевые звуки. Вычленение и образование звуков речи. Отличительные особенности гласных звуков. Артикуляция звука [ы]. Знакомство с буквой *ы*. Слогообразующая роль гласных.

*Тема 2.* Подвижность речевых органов. Звук [ы] и буква *ы* в слогах и словах. (1 час).

Практика: наблюдение за работой органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика с включением упражнений на развитие речевого дыхания («Пёрышко», «Шарик», «Насос» и др.), силы голоса, мимических мышц лица («Удивление», «Радость», «Гнев» и др.). Упражнения на выделение гласного звука [ы] и буквы *ы* из ряда заданных звуков, слогов и слов. Различение понятий «звук» и «буква». Упражнения на деление слов на слоги.

*Тема 3.* Сравнительная характеристика звуков [ы]–[и], букв *ы–Ии*. (1 час).

Теория: сопоставительная характеристика гласных [ы]–[и]. Выделение изучаемых звуков из ряда заданных, из слогов и слов. Определение роли гласного [и] в обозначении мягкости согласных звуков. Сопоставление звучания и значений слов, отличающихся парными гласными.

*Тема 4.* Различаем звуки [ы]–[и], буквы *ы–Ии* в слогах, словах и предложениях. (1 час).

Практика: упражнения на дифференциацию парных гласных звуков [ы]–[и] и букв *ы–и* в слогах, словах и предложениях устно и на письме. Звукобуквенный анализ слов с парными гласными. Упражнения на дифференциацию твердых и мягких согласных. Упражнения в чтении и правописании слов с сочетаниями ЖИ-ШИ. Игры «Где и что звучит», «Живые зеркала», «Камень-вата».

*Тема 5.* Сравнительная характеристика звуков [и]–[й'], букв *Ии–Йй*. (1 час).

Теория: гласный [и] и согласный [й'], их различение по артикуляции и способам образования. Выделение изучаемых звуков из ряда заданных, из слогов и слов. Дифференциация букв *Ии – Йй*.

*Тема 6.* Различаем звуки [и]–[й'], буквы *Ии–Йй* в слогах, словах и предложениях. (1 час).

Практика: упражнения на дифференциацию звуков [и]–[й'], букв *Ии – Йй* в слогах, словах и предложениях устно и на письме. Чтение слогов и слов. Звукобуквенный анализ слов. Игры «Всё за мною повторяй», «Зайчик», «Оса».



*Тема 7.* Различаем буквы *Ее – Ёё* в слогах, словах и предложениях. (2 часа).

Практика: упражнения на дифференциацию букв *Ее, Ёё*. Образование йотированных гласных в определенных позициях в словах. Обозначение мягкости согласных гласными. Чтение слогов и слов. Работа с чистоговорками и скороговорками. Ритмические игры «Снежинки», «Листочки», «Найди своё место».

*Тема 8.* Различаем буквы *Ёё – Юю* в слогах, словах и предложениях. (2 часа).

Практика: упражнения на дифференциацию букв *Ёё, Юю*. Наблюдение за йотированными гласными в определенных позициях в словах. Обозначение мягкости согласных гласными. Чтение слогов и слов. Работа с потешками и чистоговорками. Игры «Всё за мною повторяй», «Живые голоса».

*Тема 9.* Сравнительная характеристика звуков [ш]–[щ'], букв *Ши–Щи*. (1 час).

Теория: твёрдый согласный [ш] и мягкий согласный [щ'], различение их артикуляционных характеристик. Выделение изучаемых звуков из ряда заданных, из слогов и слов. Дифференциация букв *Ши–Щи*.

*Тема 10.* Различаем звуки [ш]–[щ'], буквы *Ши–Щи* в слогах, словах и предложениях. (1 час).

Практика: упражнения на дифференциацию звуков [ш]–[щ'], букв *Ши–Щи* в слогах, словах и предложениях устно и на письме. Чтение слогов и слов. Звукобуквенный анализ слов. Упражнения в чтении и правописании слов с сочетаниями ШИ, ЩА, ЩУ. Игры «Снежинки», «Листочки», «Камень-вата».

*Тема 11.* Мягкий знак на конце слов. (1 час).

Практика: выделение мягких согласных в конце слова. Упражнения в чтении и правописании слов с *ь* на конце. Звукобуквенный анализ слов. Игры «Хлопни-топни», «Колодец», «Глухой телефон».

*Тема 12.* Мягкий знак в середине слов. (1 час).

Практика: выделение мягких согласных в середине слова. Упражнения в чтении и правописании слов с *ь* в середине слова. Звукобуквенный анализ слов. Игры «Хлопни-топни», «Спрячь Ъ», «Живые буквы».

*Тема 13.* Разделительный мягкий знак. (1 час).

Практика: определение смыслоразличительной роли *ь* – показателя мягкости согласного и разделительного *ь*. Упражнения в чтении и правописании слов с разделительным *ь*. Игры «Метко в цель», «Спрячь Ъ».

*Тема 14.* Мягкие согласные в слогах и словах. (1 час).

Практика: упражнения в нахождении мягких согласных в словах. Чтение слогов и слов. Звукобуквенный анализ слов. Игры «Типография», «Камень-вата», «Глухой телефон».

**Раздел III. Путешествие в страну слов.** (12 часов).

*Тема 15.* Слова, обозначающие предметы. Различаем слова, отвечающие на вопросы *кто?* Или *что?* (2 часа).

Теория: знакомство со словами, обозначающими предметы. Активизация словарного запаса учащихся в рамках лексических тем: «Школа», «Уроки», «Учебные принадлежности», «Домашние животные». Предметы живые и неживые. Дифференциация вопросов *кто?* и *что?*

Практика: упражнения на выделение слов-предметов из предложений. Упражнения на дифференциацию одушевленных и неодушевленных имен

существительных. Упражнения в правописании имен собственных. Игры «Робот и конструкторы», «Магазин».

*Тема 16.* Единственное и множественное число слов-предметов. Числительные *один, одна*. (2 часа).

Практика: упражнения по словоизменению в рамках грамматической темы. Упражнения по согласованию существительных с числительными. Активизация словарного запаса в рамках лексических тем «Учебные принадлежности», «Игрушки», «Домашние животные», «Части тела». Игры «Скажи наоборот», «Назови, не ошибись!», «Расставь картинки».

*Тема 17.* Слова, обозначающие действия предметов. (2 часа).

Теория: знакомство со словами, обозначающими действия предметов. Образование слов-действий от звукоподражаний. Активизация словарного запаса в рамках лексической темы «Домашние животные».

Практика: упражнения на выделение слов-действий из предложений, из потока речи. Упражнения в подборе слов-предметов к словам-действиям и наоборот. Игры «Что мы делаем?», «Кто как стучит?», «Угадай, о ком речь».

*Тема 18.* Согласование имени существительного и глагола в числе. (1 час).

Практика: упражнения в образовании форм единственного и множественного числа глаголов. Тренировочные упражнения в согласовании имен существительного и глаголов и числе. Активизация словарного запаса в рамках лексических тем: «Школа», «На перемене», «В лесу». Игра «Неоконченные предложения».

*Тема 19.* Согласование имени существительного и глагола прошедшего времени в роде. (1 час).

Практика: упражнения в образовании глаголов прошедшего времени. Тренировочные упражнения в правильном употреблении глаголов прошедшего времени единственного числа. Активизация словарного запаса в рамках лексических тем «Части суток», «Режим дня», «Семья». Игры «Спроси правильно», «Назови, не ошибись!».

*Тема 20.* Слова, обозначающие признаки предметов. (2 часа).

Теория: знакомство со словами, обозначающими признаки предметов. Образование относительных прилагательных от существительных. Активизация словарного запаса в рамках лексических тем «Овощи», «Фрукты», «Одежда».

Практика: упражнения на выделение слов-признаков из предложений. Упражнения в подборе признаков к предметам. Упражнения по словообразованию. Игры «Угадай, о чём речь?», лото «Поможем Оле».

*Тема 21.* Согласование имени прилагательного с именем существительным в роде, числе. (2 часа).

Практика: тренировочные упражнения в согласовании имен прилагательных с именами существительными в роде, числе. Упражнения по словообразованию. Игры «Ателье», «Магазин», «Лучший садовник».

#### **Раздел IV. Строим словосочетания и предложения. (6 часов).**

*Тема 22.* Грамматическое структурирование словосочетания. Предлоги *в, на, из, по, с.* (1 час).

Практика: формирование представлений о семантическом и синтаксическом значении предлога. Упражнения по выделению предлогов из словосочетаний и предложений. Упражнения по составлению словосочетаний и предложений с предлогами по картинкам, действиям, опорным словам. Игры «Куда спрятались игрушки?», «День рождения».

*Тема 23.* Грамматическое структурирование словосочетания. Предлоги *до, к, от.* (1 час).

Практика: закрепление представлений о семантическом и синтаксическом значении предлога. Упражнения по выделению предлогов из словосочетаний и предложений. Формирование практических навыков предложного управления. Упражнения по составлению словосочетаний и предложений с предлогами по картинкам, действиям, опорным словам. Игры «Найди место», «Местное радио».

*Тема 24.* Грамматическое структурирование словосочетания. Предлоги *на, над, из, под, из-за, из-под.* (1 час).

Практика: закрепление представлений о семантическом и синтаксическом значении предлога. Упражнения по выделению предлогов из словосочетаний и предложений. Закрепление практических навыков правильного употребления падежных конструкций с предлогами. Упражнения по составлению словосочетаний и предложений с предлогами по картинкам, действиям, опорным словам. Игра «Маша-растеряша».

*Тема 25.* Последовательный пересказ по вопросам. (1 час).

Практика: упражнения в постановке вопросов к тексту. Обучение последовательному пересказу текста по вопросам. Обогащение запаса представлений об окружающем мире. Игры, инсценировки.

*Тема 26.* Последовательный пересказ с опорой на действия. (1 час).

Практика: Обучение последовательному пересказу с опорой на действия. Составление собственных связных высказываний описательно-повествовательного характера по демонстрируемому действию. Ролевое моделирование.

*Тема 27.* Последовательный пересказ с опорой на серию сюжетных картинок. (1 час).

Практика: обучение последовательному пересказу с опорой на серию сюжетных картинок. Составление собственных связных высказываний описательно-повествовательного характера по картинкам. Игры, инсценировки.

#### **Раздел V. Обобщение знаний. Подведение итогов.**

##### **1.5. Планируемые результаты**

Программа курса ориентирована на достижение обучающимися I уровня воспитательных результатов – приобретение социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

*Личностными результатами* освоения программы «Развитие речи» является формирование следующих качеств и умений:

- эмоциональности; умения осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатии – умения осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувства прекрасного – умения чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любви и уважения к русскому языку, русской культуре;
- интереса к изучению языка;
- интереса к чтению, потребности в чтении;
- интереса к письменной форме общения;
- осознанию ответственности за произнесённое или написанное слово.

**Метапредметными результатами** освоения программы «Развитие речи» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Регулятивные:*

- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с окружающей действительностью;
- осуществлять классификацию по заданным критериям;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;
- моделировать, выделять и обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

*Познавательные:*

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- уметь распознавать объекты, выделяя существенные признаки;
- осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;
- уметь распознавать объекты, выделяя существенные признаки;
- использовать общие приёмы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- осуществлять рефлексию способов действий;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.

*Коммуникативные:*

- уметь обращаться за помощью к соседу или учителю при решении образовательных задач;
- уметь формулировать высказывание, задавать вопросы;
- уметь адекватно использовать речь: правильно составлять предложения, логично выстраивать сюжет рассказа;
- формулировать собственные затруднения, свою собственную позицию;

- уметь формулировать высказывание, задавать вопросы;
- уметь согласовывать позиции и находить общее решение, обучать сотрудничеству;
- уметь адекватно использовать речевые средства для представления результата.

**Предметные результаты** освоения программы определяются следующими умениями и навыками:

*Обучающие будут знать и уметь:*

- правильно артикулировать и озвучивать буквы;
- приводить примеры слов со звуком в начале, середине, конце слова;
- выделять заданный звук из речи;
- выполнять звукобуквенный и слоговой анализ слова;
- узнавать и различать гласные и согласные звуки;
- использовать гласные буквы **И** ряда или **Ь** для обозначения мягкости согласных на письме;
- различать на слух и в произношении смешиваемые звуки, сравнивать слова со сходными звуками;
- различать предложение, словосочетание, слово;
- подбирать синонимы и антонимы к различным частям речи;
- дифференцировать и правильно употреблять предлоги;
- составлять и распространять предложения простых синтаксических конструкций;
- пересказывать тексты с помощью логопеда, опираясь на вопросы, действия, сюжетные картинки.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Развитие речи» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями

к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом ОО, Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Кол-во дней	Не учебные дни на неделе	Месяц	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	Аттестация (промежуточная-ПА, итоговая-ИА), набор в группу
7		сентябрь	2	3	4	5	6	7	8	Набор в группу
7			9	10	11	12	13	14	15	
7			16	17	18	19	20	21	22	
7			23	24	25	26	27	28	29	
7		октябрь	30	1	2	3	4	5	6	
7			7	8	9	10	11	12	13	
7			14	15	16	17	18	19	20	
7			21	22	23	24	25	26	27	
7		ноябрь	28	29	30	31	1	2	3	
6	04.11.19		4	5	6	7	8	9	10	
7			11	12	13	14	15	16	17	
7			18	19	20	21	22	23	24	
7			25	26	27	28	29	30	1	
7		декабрь	2	3	4	5	6	7	8	
7			9	10	11	12	13	14	15	
7			16	17	18	19	20	21	22	
5	С 28.12.19 по 08.01.20		23	24	25	26	27	28	29	ПА
0		30	31	1	2	3	4	5		
4		6	7	8	9	10	11	12		
7		январь	13	14	15	16	17	18	19	
7			20	21	22	23	24	25	26	
7			27	28	29	30	31	1	2	
7			3	4	5	6	7	8	9	
7		февраль	10	11	12	13	14	15	16	
6	23.02.20		17	18	19	20	21	22	23	
7			24	25	26	27	28	29	1	
6	08.03.20		2	3	4	5	6	7	8	
7		март	9	10	11	12	13	14	15	
7			16	17	18	19	20	21	22	

Кол-во дней	Не учебные дни на неделе	Месяц	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	Аттестация (промежуточная-ПА, итоговая-ИА), набор в группу
7			23	24	25	26	27	28	29	
7		апрель	30	31	1	2	3	4	5	
7			6	7	8	9	10	11	12	
7			13	14	15	16	17	18	19	
7			20	21	22	23	24	25	26	
6	01.05.20		27	28	29	30	1	2	3	
6	09.05.20		май	4	5	6	7	8	9	10
7		11		12	13	14	15	16	17	
7		18		19	20	21	22	23	24	
5		25		26	27	28	29			ИА
<b>Учебный год: 254 дня: 7 = 36 недель</b>										

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

1. Лента звуков и букв.
2. Алфавит.
3. Слоговые таблицы.
4. Лингвистические словари: толковый, орфографический, словарь синонимов, словарь антонимов, словарь пословиц.
5. Наборы предметных картинок.
6. Наборы сюжетных картинок по разным темам.
7. Подборка текстов для чтения.
8. Презентации к занятиям.
9. Подборка видеофрагментов.
10. Подборка печатных изданий, материалов СМИ и Интернета.
11. Подборка ЦОРов по русскому языку.

### *Информационное обеспечение*

1. Демонстрационная магнитная доска с набором креплений.
2. Компьютер.

## 2.3. Формы аттестации

Освоение образовательной программы сопровождается аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией, в рамках учебных занятий.

Время	Цель проведения	Форма
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Декабрь 2019	Получение обратной связи об обучающихся, выявление промежуточных результатов обучающихся, определение готовности обучающихся к восприятию нового материала, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение их заинтересованности в обучении и ответственности за результат освоения, классификация обучающихся по уровню освоения программы.	Тест
<b>Итоговая аттестация</b>		
Май 2020	Определение результатов обучения за учебный год, выявление динамики развития коммуникативных способностей обучающихся, определение проблемных зон и зон ближайшего развития обучающихся, разработка рекомендаций (для обучающихся, педагогов, родителей).	Тест

Форма промежуточной (итоговой) аттестации (тест) выбрана в соответствии с локальными актами МБОУ СОШ № 42 как наиболее отвечающая целям и задачам программы.

В процессе обучения по программе отслеживаются три вида результатов:

- *промежуточные* (степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за полугодие),
- *итоговые* (уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего обучения).

Выявление достигнутых обучающимися результатов осуществляется посредством:

1. Специализированных процедур (наблюдение, тестирование, зачёт, устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, самостоятельная работа, защита презентаций и др.);
2. Отчётных мероприятий (просмотры работ, контрольное занятие, интерактивная игра, дневник саморазвития, открытие и закрытие полугодия).

Промежуточная аттестация (декабрь) проводится в форме *творческого задания* с целью оценки соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДООП (Приложение 1).

Итоговая аттестация (май) представляет собой *диагностическое собеседование* с целью определения динамики развития речевых навыков обучающихся (Приложение 2).

#### 2.4. Оценочные материалы

Оценивание образовательных результатов обучающихся происходит в результате выполнения заданий, которые демонстрируют динамику развития учащихся в соответствии со спецификой ДООП.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ. Оценка фиксируется в протоколе (*Приложение*), при этом учитывается уровень освоения ДООП.



Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

*Творческое задание* в рамках промежуточной аттестации состоит из 5 упражнений базового уровня сложности. Материал подбирается дифференцированно с учетом возраста и индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся. На выполнение работы отводится 15 минут. Для выполнения задания дополнительного оборудования не требуется.

Критерии оценивания:

- понимание инструкции и точность выполнения;
- качество выполнения;
- полнота выполненной работы;
- уровень самостоятельности;
- объем и характер помощи.

Результат аттестации – «зачёт».

*Диагностика* в рамках итоговой аттестации проводится в форме собеседования с обучающимися.

Основными критериями оценки эффективности курса занятий являются сравнение и анализ данных, полученных в результате входной и итоговой диагностики. Косвенным показателем эффективности может быть успешность в обучении, отзывы учителей и родителей.

*Диагностика* состоит из двух блоков: исследования речевых и неречевых процессов.

**I диагностический блок** включает в себя:

- исследование словаря и навыков словообразования;
- исследование строения и подвижности органов артикуляционного аппарата;
- исследование фонематического восприятия;
- исследование сформированности звуко-слоговой структуры слова;
- исследование грамматического строя речи:
- исследование связной речи;
- исследование понимания обращенной речи.

**II диагностический блок** состоит из:

- диагностики зрительно-предметного восприятия;
- диагностики слухо-моторных координаций;
- диагностики пространственных представлений;
- диагностики динамического праксиса и мелкой моторики.

Основой диагностики является дифференциация ошибок неосвоенного двуязычия (интерференции) и ошибок, обусловленных недоразвитием различных сторон речи (патологических).

Во время диагностики могут быть выявлены: нарушения подвижности органов артикуляции, нарушения произношения звуков, нарушения ритмико-мелодической и интонационной сторон речи, нарушения восприятия фонем, искажения слоговой структуры слова, ограниченный словарный запас, отсутствие или низкий уровень развития фразовой речи, аграмматизмы в речи, плохое понимание или полное непонимание русской речи. Совокупность всех перечисленных факторов (или некоторых из них) позволяет говорить о наличии у обучающихся с билингвизмом следующих нарушений речи:

- фонетико-фонематическое недоразвитие речи;
- лексико-грамматическое недоразвитие речи;
- общее недоразвитие речи;
- недоразвитие речи системного характера (в структуре ЗПР).

Анализ результатов обследования речевых и неречевых процессов двуязычного ребёнка позволяет сделать вывод о природе речевых ошибок и определить эффективные виды коррекционной помощи, выработать рекомендации для родителей и педагогов.

## **2.5. Методические материалы**

Выбор педагогических технологий для реализации программы обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств обучающихся. Основными из применяемых технологий являются следующие: здоровьесберегающие; личностно-ориентированные; информационно-коммуникативные; коррекционно-развивающего и разноуровневого обучения; обучения в сотрудничестве.

Содержание программы «Развитие речи» даёт возможность обучающимся не только приобрести новые речевые умения, но и закрепить навыки, полученные на уроках русского языка, обеспечивает единство развития, воспитания и обучения.

В основу организации коррекционно-развивающей работы с обучающимися положены общедидактические принципы системности в обучении, наглядности и доступности материала, научности, сознательности и активности, связи теории с практикой, принципы логопедического воздействия и анализа речевых нарушений (онтогенетический принцип, принцип обходного пути, деятельностного подхода), а также принципы коррекционной педагогики.

Групповая форма работы помогает детям преодолевать трудности речевого общения; приобрести навыки более искреннего и свободного диалога; развивать формы словесного говорения, которые будут функционировать в реальной жизни.

Для успешной организации обучающихся на занятии активно используются и грамотно сочетаются разнообразные методы обучения: словесный, наглядно-демонстрационный, практический, игровой; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский.

Так как занятия проводятся с учениками разных классов, среди которых есть первоклассники, ещё не умеющие читать и писать и плохо владеющие русским языком, одним из основных является практический метод обучения. Сущность его использования заключается в том, что овладение лексико-грамматическим материалом происходит без обращения к правилам. Обучающиеся изучают способы словообразования и словоизменения, составляют предложения и связные высказывания за счёт практического усвоения лексико-грамматических закономерностей.

Повышению познавательной и речевой активности при усвоении речевого материала практическими методами способствует использование игровых и наглядно-демонстрационных методов обучения. Использование игро-

вых методов обучения соответствует ведущей деятельности возраста и позволяет решать целый ряд коррекционных и воспитательных задач. В игре легче усваивается изучаемое, быстрее вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, при изучении темы «Слова, обозначающие предметы» дети не просто учатся вычленять из речевого потока и подбирать такие слова, а сами обучают говорящего робота, недавно созданного учёными и знающего совсем мало слов (игра «Робот и конструкторы»). При изучении любой лексико-грамматической темы игровые приемы и методы обучения оказывают педагогу неоценимую помощь.

Важную роль в устранении речевых нарушений имеют и наглядно-демонстрационные методы обучения, позволяющие, в соответствии с теорией Л. С. Выготского, проводить коррекционное обучение с опорой на сохранный анализатор. Кроме того, у детей с двуязычием изучение большинства лексико-грамматических тем возможно только при использовании наглядности. Поэтому демонстрации натуральных предметов или действий, муляжей, игрушек, использование сюжетных и предметных картинок, презентаций способствует успешному усвоению изучаемого, стимулирует речевую произвольность. Например, детям, испытывающим трудности при построении связных высказываний, ощутимую помощь оказывает картинный план или рисуночная схема.

При проведении занятий используются также словесные методы обучения (рассказ, беседа), но их удельный вес на первом этапе невелик.

Использование всех перечисленных методов соответствует основным задачам и принципам построения курса, возрастным и психологическим особенностям учащихся.

Эффективность занятий обеспечивают и используемые методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Основные формы организации занятий:

– беседа;

– практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок;

– анализ и просмотр текстов;

– конкурсы, викторины.

Важно оговорить с учениками заранее основные принципы занятий: активность на занятии; доверительность при речевом высказывании; добровольность; равенство позиций; одобрение и взаимоподдержка участниками друг друга.

По своей структуре каждое занятие включает в себя организационно-подготовительный, основной и заключительный этапы.

Задачей подготовительного этапа является создание положительного эмоционального фона, снятие утомления или чрезмерного возбуждения, развитие артикуляционной моторики и фонематического восприятия. На этом этапе используются различные психогимнастические упражнения, элементы релаксации, упражнения для улучшения мозговой деятельности.

На основном этапе проводится работа, состоящая из теоретического анализа особенностей произношения и непосредственного тренинга по овладению произносительными навыками и умениями. Обязательным условием является работа над активизацией словарного запаса, практическим усвоением той или иной грамматической категории, развитием связной речи. В середине основного этапа рекомендуется динамическая пауза, содержание которой в большинстве случаев связано с темой занятия, а также включаются упражнения, направленные на развитие двигательного праксиса, моторики пальцев рук.

Заключительный этап включает подведение итогов занятия, обобщение приобретенных навыков, обсуждение результатов работы и получение обратной связи.

При отборе материала к занятиям учитывается связь с программным материалом по русскому языку в соответствии с учебными возможностями обучающихся каждого года обучения, не превышая требований к учебным действиям.

Содержание курса охватывает изучение наиболее сложных в произносительном плане гласных и согласных звуков и их буквенных обозначений, букв, не обозначающих звуков. Обучающиеся отрабатывают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю). Первоклассники работают со слоговыми таблицами и слогами-слияниями; осваивают письмо изучаемых букв. Обучающиеся 2–4 классов закрепляют навыки грамотного письма слов, предложений, небольших текстов. У детей развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения. Обучающиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей.

Знание русского языка создает условия для успешного обучения. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях следует обращать на задания, направленные на воспитание у них чувства языка. Познавательный интерес обучающихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия (работа с кроссвордами, ребусами). Дидактический материал в большинстве своем дается в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию. Все это открывает для детей прекрасный мир слова, учит их любить и чувствовать русский язык.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие речи» позволяет применять индивидуальный подход к обучающимся с учётом способностей каждого, более полно удовлетворять их познавательные и жизненные интересы. В отличие от уроков, на занятиях обучающиеся мало пишут и много говорят.

## Литература

1. Андреева, Н. Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников. В 3-частях. Часть 1 / Н. Г. Андреева. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 182 с.
2. Баранникова, И. В. Русская речь в картинках: Пособие для обучения русскому языку нерусских учащихся / И. В. Баранникова, Л. А. Варковицкая. – Москва: Просвещение, 1990. – 92 с.
3. Бессонова, Т. П. Дидактический материал по обследованию речи детей. Грамматический строй / Т. П. Бессонова, О. В. Грибова. – Москва: Издательство АРКТИ, 2019. – 70 с.
4. Волина, В. В. Русский язык. Учимся, играя / В. В. Волина. – Екатеринбург: ТОО Издательство «АРГО», 1996. – 448 с.
5. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2013. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
6. Гомзьяк, О. С. Говорим правильно в 6-7 лет. Альбом 3 упражнений по обучению грамоте детей подготовительной логогруппы / О. С. Гомзьяк. – Москва: ГНОМ, 2018. – 32 с.
7. Ефименкова, Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. Книга + CD-диск / Л. Н. Ефименкова. – Москва: Национальный книжный центр, 2015. – 320 с.
8. Ефименкова, Л. П. Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте: Пособие для логопеда / Л. П. Ефименкова, Г. Г. Мисаренко. – Москва: Просвещение, 1991. – 239 с.
9. Занимательная грамматика / сост. Е. Г. Бурлака, И. Н. Прокопенко. – Донецк: ПКФ «БАО», 1997. – 512 с.
10. Ключева, Н. В. Учим детей общению: характер, коммуникабельность / Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.
11. Коноваленко, В. В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия по теме «Зима» для детей с ОНР / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – Москва: ГНОМ, 2011. – 128 с.
12. Косинова, Е. М. Уроки логопеда. Игры для развития речи / Е. М. Косинова. – Москва: ЭКСМО, 2011. – 192 с.
13. Крупенчук, О. И. Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей / О. И. Крупенчук. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Литера», 2006. – 208 с.
14. Лопухина Н. С. Логопедия: 550 занимательных упражнений для развития речи / Н. С. Лопухина. – Москва: Аквариум, 1995. – 384 с.
15. Маршак, С. Веселая азбука. Веселый счет / С. Маршак. – Москва: Оникс, 2011. – 36 с.
16. Пикулева, Н. В. Слово на ладошке: занятия, обогащающие внутренний мир ребенка / Н. В. Пикулева. – Челябинск: Издательство М. Волковой, 2006. – 236 с.

17. Полякова, А. В. Творческие учебные задания по русскому языку для учащихся 1-4 классов / А. В. Полякова. – Самара: Издательство «Сам Вен», 1997. – 103 с.
18. Репина, З. А. Уроки логопедии / З. А. Репина, В. И. Буйко. – Екатеринбург: «ЛИТУР», 2005. – 208 с.
19. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя начальных классов по развитию речи учащихся / под ред. Т. А. Ладыженской. – Москва: Педагогика, 1983. – 144 с.
20. Рик, Т. Г. Доброе утро, Имя Прилагательное! / Т. Г. Рик. – Москва: ВАКО, 2021. – 112 с.
21. Рик, Т. Г. Здравствуйте, Имя Существительное! / Т. Г. Рик. – Москва: ВАКО, 2021. – 144 с.
22. Рик, Т. Г. Здравствуй, дядюшка Глагол! / Т. Г. Рик. – Москва: ВАКО, 2020. – 176 с.
23. Сборник загадок: пособие для учителя / сост. М. Т. Карпенко. – Москва: просвещение, 1988. – 80 с.
24. Тоцкий, П. С. Орфография без правил / П. С. Тоцкий. – Москва: Просвещение, 1991. – 142 с.
25. Цвынтарный, В. В. Играем, слушаем, подражаем, звуки получаем / В. В. Цвынтарный. – Москва: Центрполиграф, 2004. – 64 с.

## Приложения К ДООП

Приложение 1  
к ДООП «Развитие речи»

### Педагогическое наблюдение на учебном занятии

Объединение ,группа \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Конкретное задание на занятии по теме \_\_\_\_\_

Индивидуальное задание для учащегося (при необходимости): \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Ф. И. обучающегося	Включенность в занятие			Готов творить		Прибегает к частой помощи		Интерес к выполнению задания		Работает в своём темпе			Проявляет отношение к коллективу	
	Предлагает свои способы	активен	пассивен	с педагогом	сам	педагога	коллектива	теряет интерес	быстро сдаётся	быстр	медлитель	не концентрирует внимание	позитивное	негативное

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

**Диагностическая карта**  
Промежуточного/итогового уровня теоретических знаний,  
практических умений и навыков

Объединение \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_  
год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Владение специальным навыками
		Баллы	Баллы	Баллы	Баллы
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					

Всего аттестовано \_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся



## Система оценивания

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
<b><i>Теоретическая подготовка</i></b>			
Теоретические знания по основным разделам учебного плана образовательной программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	– овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период;	1
		– объём усвоенных знаний более ½;	2
		– освоил практически весь объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период	3
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	– знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1
		– сочетает специальную терминологию с бытовой;	2
		– специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3
<b><i>Практическая подготовка</i></b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (по основным разделам учебного плана образовательной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	– овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1
		– объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	2
		– овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	– испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием;	1
		– работает с оборудованием с помощью педагога;	2
		– работает с оборудованием самостоятельно. Не испытывает особых трудностей	3

Уровни: 1 балл (низкий уровень)  
 2 балла (средний уровень)  
 3 балла (высокий уровень)

**Протокол результатов итоговой аттестации**

Объединение: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Название ДООП: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма промежуточной аттестации: тест \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф. И. О обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, низкий)	Участие (уровень / результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Всего аттестовано (зачёт):** \_\_\_\_\_ обучающихся

**Из них:** высокий \_\_\_\_\_ чел., средний \_\_\_\_\_ чел., низкий \_\_\_\_\_ чел.

Педагог-психолог: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Протокол результатов промежуточной аттестации**

Объединение: \_\_\_\_\_  
Год обучения: \_\_\_\_\_  
Название ДООП: \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. педагога-психолога: \_\_\_\_\_  
Дата проведения: \_\_\_\_\_  
Форма промежуточной аттестации: творческое задание \_\_\_\_\_

№	Ф. И. О. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, низкий)	Участие в конкурсах (уровень / результат)	Результат (зачёт, незачёт)

**Всего аттестовано (зачёт):** \_\_\_\_\_ обучающихся  
**Из них:** высокий \_\_\_\_\_ чел., средний \_\_\_\_\_ чел., низкий \_\_\_\_\_ чел.  
**Педагог-психолог:** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Оценочные материалы  
для проведения итоговой аттестации по ДООП  
«Логопедия. Развитие речи»**

**Форма проведения:** собеседование (диагностика).

**1. Назначение итоговой аттестации** – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся по окончании освоения ДООП в соответствии с требованиями данной программы.

**Планируемые результаты:**

- правильно артикулировать и озвучивать буквы;
- приводить примеры слов со звуком в начале, середине, конце слова;
- выделять заданный звук из речи;
- выполнять звукобуквенный и слоговой анализ слова;
- узнавать и различать гласные и согласные звуки;
- использовать гласные буквы *И* ряда или *Ь* для обозначения мягкости согласных на письме;
- различать на слух и в произношении смешиваемые звуки, сравнивать слова со сходными звуками;
- различать предложение, словосочетание, слово;
- подбирать синонимы и антонимы к различным частям речи;
- дифференцировать и правильно употреблять предлоги;
- составлять и распространять предложения простых синтаксических конструкций;
- пересказывать тексты с помощью логопеда, опираясь на вопросы, действия, сюжетные картинки.

**2. Характеристика оценочных материалов.**

**Собеседование** – краткое стандартизированное испытание, в результате которого осуществляется попытка оценить тот или иной этап образовательного процесса в ходе доверительной индивидуальной беседы с обучающимся.

### 3. Содержание работы.

#### 1. Диагностика речевых процессов

Вид диагностики	Инструкция	Цель диагностики
Вводная беседа (общие сведения о себе, своей семье, ближайшем окружении; знает ли ребенок, какой он национальности, на каком языке говорят дома)	– Давай мы с тобой побеседуем. Я буду тебя спрашивать, а ты – отвечать. Но можешь и ты задавать мне вопросы	Выясняются особенности экспрессивной диалогической речи, понимание речи, коммуникабельность, интересы, ориентировки в месте и времени, социальная ориентировка.
Исследование словаря и навыков словообразования: а) активный словарный запас; б) знание обобщающих слов; в) навыки словообразования	– Сейчас я покажу красивые картинки, а ты назови мне те, которые знаешь. – Давай наведем порядок на столе, разложим картинки на стопочки: что к чему подходит. – Как можно назвать одним словом всех, кто изображен на этих картинках? А как назвать одним словом предметы, изображенные здесь? – Посмотри, в этой стопочке картинки с изображением домашних животных. У них есть детки. Скажи, кто у кого есть (на двух языках). – А в этой стопочке картинки с изображением овощей (фруктов, мебели, одежды). Какие фрукты ты больше всего любишь? – Из яблок сделали сок. Как называется такой сок? <i>(Аналогично обследуется образование других относительных и притяжательных прилагательных от существительных)</i> – А на этих картинках изображены игрушки. Посмотри, какая красивая кукла! Она совсем как настоящая, только маленькая. Смотри, у тебя большая рука, а у куклы маленькая... (нога, нос, глаз, бант). Ты живешь в большом доме, а кукла – в маленьком ...(стул, стол).	Определение объема активного словарного запаса так родного, так и русского языка, сопоставительный анализ. Определение уровня владения обобщающими понятиями, навыками классификации. Определение уровня владения навыками образования относительных и притяжательных прилагательных, уменьшительной формы имен существительных, знание названий детенышей животных.

Вид диагностики	Инструкция	Цель диагностики
Исследование строения и подвижности органов артикуляционного аппарата	<p>– Поиграем в обезьянку. Смотри, что я буду делать, и повторяй за мной, как обезьяна.</p> <p><i>(Ребенку предлагается выполнить 12 действий по подражанию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) улыбнуться;</li> <li>2) надуть щеки;</li> <li>3) сделать губы «трубочкой»;</li> <li>4) сделать губы «бубликом»;</li> <li>5) высунуть язык «лопаткой»;</li> <li>6) высунуть язык «иголочкой»;</li> <li>7) поднять язык вверх к носу;</li> <li>8) опустить вниз к подбородку;</li> <li>9) поставить язык на нижние зубы, затем за верхние зубы;</li> <li>10) поместить кончик языка в правый, затем в левый угол рта («часики»);</li> <li>11) щелкать языком;</li> <li>12) произносить звук [а] на твердой атаке, на мягкой атаке.</li> </ol>	Оценка объема точности, симметричности движений, способности к переключению. Выявление симптомов нарушения орального праксиса и отклонений в строении органов артикуляционного аппарата.
Исследование фонематического восприятия: а) на материале слогов;  б) на материале слов;	<p>– А теперь поиграем в попугайчика. Ты видел когда-нибудь говорящего попугайчика? Он повторяет точь-в-точь то, что говорят люди. Повторяй то, что я скажу. А я от тебя спрячусь, чтобы ты не видел меня, а только слышал (логопед закрывает рот экраном).</p> <p>Для повторения предлагаются слоги, содержащие оппозиционные фонемы, присутствующие в обоих языках.</p> <p>– Давай опять смотреть красивые картинки. Скажи, что на них нарисовано? А теперь разложи картинки в 2 столбика: в первый столбик картинки со звуком [с], а во второй со звуком [ш].</p> <p><i>(Аналогично другие пары звуков)</i></p>	Определение уровня развития представлений и фонематического анализа, выявление нарушений фонематического восприятия.
Исследование сформированности звуко-слоговой структуры слова	– Сейчас будем повторять трудные слова. Но ты так хорошо отвечаешь, что легко справишься с ними. Попробуем?	Определение точности воспроизведения звуко-слоговой структуры слов, харак-

Вид диагностики	Инструкция	Цель диагностики
	<p>Предлагаются для повторения слова различной слоговой структуры (трехсложные: <i>лопата, ботики, молоко</i>; четырехсложные: <i>пирамида, собирает, поливает</i>; пятисложные: <i>умывается, одевается, вытирается</i>; со стечением согласных: <i>танкист, космонавт, сковорода, термометр, воспитательница</i>)</p>	<p>тера имеющих искажений.</p>
<p>Исследование грамматического строя речи: а) простое предложение; б) сложное предложение;</p>	<p>– Посмотри на картинку. Скажи, кто здесь нарисован, что он делает? – Повтори предложение, которое получилось. – А теперь составь предложение по этой картинке (4-5 картинок). – Давай составим предложение по этим двум картинкам (4-5 серий картинок).</p>	<p>Выявление особенностей фразовой речи, наличия аграмматизмов</p>
<p>в) употребление падежных форм / существительного без предлогов; г) употребление предлогов</p>	<p>– Посмотри на картинку. Кого (что) нарисовал художник? Картинки прячутся. – Посмотри, кого (чего) нет? – Давай сделаем животным подарки. Рыбу подарим ... (картинка с изображением кошки). Аналогично: заяц – морковь, корова-трава, собака – косточка, белка – орехи, лиса – курица. – А что подарим мальчику? (машинка, ручка, карандаш, мишка) – На этой картинке прячутся игрушки. Куда спряталась кошка (под стол), мишка (на шкаф), кукла (за стул), собака (в ящик)? – Захотела я поиграть с куклой (мишкой, собакой...) – Откуда возьму собаку (куклу, мишку)?</p>	
<p>Исследование связной речи</p>	<p>– Посмотри на этики картинки. Здесь изображена история. Вначале было вот что, затем вот что и вот чем все закончилось.</p>	<p>Определение смысловой целостности рассказа, его лексико-грамматического</p>

Вид диагностики	Инструкция	Цель диагностики
	<p>Посмотри внимательно, разберись, что же произошло? А теперь расскажи мне эту историю. <i>(Предлагаются последовательно 2 серии из трех картинок)</i></p>	<p>оформления и степени самостоятельности выполнения задания.</p>
<p>Исследование понимания обращенной речи: а) понимание слов; б) понимание фраз;</p>	<p>– Я тебе буду давать задания, а ты внимательно слушай и выполняй: – Покажи, где нарисован... – Покажи картинку, на которой нарисовано: «Девочка читает», «Мальчик сидит на стуле» и т.п.</p>	<p>Определение уровня понимания отдельности слов, простых и сложных грамматических конструкций.</p>
<p>в) понимание инструкций из 2-3 пунктов; г) понимание предлогов; д) понимание логико-грамматических конструкций</p>	<p>– Встань, подойди к окну. – Подойди к столу, сядь, возьми ручку. – Поставь ручку в стакан. – Возьми карандаш, отдай его маме. – Покажи, где нарисована кошка ... (на мяче, под мячом и т. д.) По одному предмету: «Покажи тетрадь». По двум предметам (не меняя интонации): – Покажи карандаш и тетрадь. – Покажи тетрадью карандаш, карандашом ключ, ключом тетрадь. – Покажи, где хозяин собаки, где мамина дочка, где мама дочки.</p>	



## 2. Диагностика неречевых процессов

Вид диагностики	Инструкция	Цель диагностики
1	2	3
<p>Диагностика зрительно-предметного восприятия:</p> <p>а) узнавание «зашумленных» предметных картинок;</p> <p>б) узнавание символических изображений; контурных изображений предметов, геометрических фигур, букв;</p> <p>в) складывание разрезанных картинок;</p> <p>г) методика Кооса</p>	<p>– Сейчас покажу тебе «хитрые» картинки. Догадайся, что здесь нарисовано.</p> <p>– Будем делать красивый коврик, такой, как здесь (демонстрация)</p>	<p>Определение уровня развития зрительного гнозиса, выявление предрасположенности к дисграфии и дислексии.</p>
<p>Диагностика слухо-моторных координаций;</p> <p>а) активный словарный запас;</p> <p>б) воспроизведение ритмов</p>	<p>– Скажи, сколько раз я стучала?</p> <p>– Послушай внимательно и стучи так, как я: (2, 2 1, 1 2, 2, 1 1, 1 3 и т.д.)</p>	<p>Определение уровня развития акустического гнозиса, выявление предрасположенности к дисграфии и дислексии</p>
<p>Диагностика пространственных представлений:</p> <p>а) показ частей своего тела;</p> <p>б) показ правой (левой) рукой предметов;</p> <p>в) пробы Хеда</p>	<p>– Покажи свою правую (левую) руку, ногу, глаз, ухо.</p> <p>– Покажи правой рукой стул, левой – окно.</p> <p>– Возьми левой рукой карандаш, правой – лист бумаги.</p> <p>– Коснись левой рукой правого (левого) уха, правой рукой – левого глаза и т.п.</p>	<p>Определение уровня развития пространственных ощущений собственного тела, пространственных ориентировок, выявление предрасположенности к дисграфии и дислексии.</p>
<p>Диагностика динамического праксиса и мелкой моторики:</p> <p>а) пересчет пальцев;</p> <p>б) проба «Кулак – ребро – ладонь»;</p> <p>в) графическая проба «Заборчик»</p>	<p>– Делай, как я (показ).</p> <p>– Продолжай рисовать заборчик точно так же, как у меня.</p>	<p>Определение моторной зрелости, выявление предрасположенности к дисграфии и дислексии</p>

### *Примечание.*

В случае очень плохого знания или полного незнания русского языка, которое выявляется уже при исследовании словарного запаса ребенка, логопед сразу после пункта «Исследование фонематического восприятия» переходит к пункту «Исследование понимания речи».

Важное диагностическое значение имеет обследование строения и подвижности органов артикуляционного аппарата, а также звукопроизношения.

Обследование органов артикуляционного аппарата проводится традиционным способом.

Обследование звукопроизношения проводится путем повторения изолированных звуков, прямых и обратных слогов, слов с интересующим звуком. Предлагая назвать объекты, изображенные на предметных картинках, традиционно используемых для обследования звукопроизношения, важно помнить о возможности ошибок, обусловленных интерференцией.

При обследовании фонематического восприятия детей с билингвизмом можно использовать картинки с изображением предметов обиходного характера. Ребёнку предлагается назвать предметы на картинках и разложить их в 2 столбика – например, в один со звуком [ш], в другой – со звуком [с]. Такое задание можно проводить и на слух. В этом случае ребенка просят поднять руку (хлопнуть в ладоши и т.п.), услышав нужный звук. Наиболее эффективным является обследование на слоговом материале, так как в этом случае исключаются ошибки, идущие от незнания языка. Ребёнку предлагается повторить слоговые ряды, содержащие непарные звонкие и глухие согласные, шипящие и свистящие (за исключением отсутствующих в родном языке). Смешение этих фонем свидетельствует о нарушении фонематических процессов. Смешение задненебных звуков и согласных, парных по твёрдости-мягкости, как показывает опыт, возникает в большинстве случаев как результат интерференции и не является признаком, диагностирующим речевое нарушение.

Обследование слоговой структуры слов проводится традиционным способом. При этом важно учитывать, что нарушение звуко-слоговой структуры слов может быть обусловлено несвойственными родному языку звуками и их сочетаниями.

При обследовании грамматического строя речи следует помнить, что в некоторых языках отсутствует категория рода имён существительных, поэтому нарушение согласования прилагательных, числительных и притяжательных местоимений с существительными можно отнести к ошибкам, обусловленным интерференцией («новый ручка», «красный яблоко», «один строчка», «мой мама»). К подобным ошибкам относятся следующие: нарушение согласования существительного с глаголом единственного числа прошедшего времени («девочка упал», «пальто висел»); нарушение управления и связанное с ним неверное употребление предлогов («мяч взяли под стол» вместо «из-под стола», «упал в дерево» – вместо «упал с дерева»). Особенности употребления предлогов связаны с грамматическим строем родного языка.

Логопеду следует также выяснить уровень понимания русского языка. Ученику предлагается выполнить инструкцию из двух-трёх пунктов, пока-

зять, где нарисован тот или иной предмет, то или иное действие, то или иное пространственное взаиморасположение предметов. Ребёнок, который не только плохо говорит по-русски, но и не справляется с заданиями, требующими хотя бы элементарного понимания русской речи, имеет неблагоприятный прогноз обучения.

В конце диагностики проводится исследование неречевых процессов. Оно имеет важное значение для прогноза успешности обучения и выявления нарушений, предрасполагающих к развитию и дальнейшему дислексии и дисграфии. Данные, полученные в результате диагностики неречевых процессов, учитываются при проведении коррекционно-логопедической работы. Дети, имеющие выраженные нарушения восприятия различной модальности, нуждаются ещё и в психологической коррекции.

За высокий уровень – «3»;

За средний уровень – «2»;

За достаточный уровень – «1»

### *Уровень и оценка результатов*

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса	Минимум понятий	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, историю, стили, направления.
Сформированность умений	Несформированность речевых процессов	Минимальные навыки овладения речевыми процессами.	Достаточное владение речевыми процессами.

**Оценочные материалы  
для проведения промежуточной аттестации**

**Форма проведения:** творческое задание

**1. Назначение промежуточной аттестации** – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения в соответствии с требованиями данной программы.

**Планируемые результаты:**

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;
- использовать гласные буквы II ряда или Ъ для обозначения мягкости согласных на письме;
- различать на слух и в произношении смешиваемые звуки, сравнивать слова со сходными звуками;

**2. Характеристика оценочных материалов.**

**Творческое задание** – форма промежуточного контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

**3. Содержание работы.**

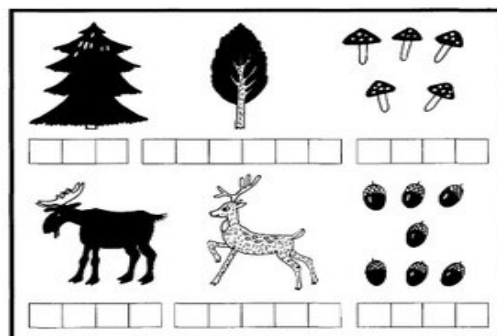
**Творческое задание**

1. Соедини картинки, названия которых пишутся с Ъ на конце, с буквой Ъ.



2. Допиши Ъ на конце слов. Прочитай слова. Подпиши картинки.

ЕЛ \_\_\_\_\_  
ТОПОЛ \_\_\_\_\_  
ОЛЕН \_\_\_\_\_  
ЛОС \_\_\_\_\_  
СЕМ \_\_\_\_\_  
ПЯТ \_\_\_\_\_



Вставь, где нужно Ъ.

кон\_ки, звер\_, стол\_, учител\_, хлеб\_, бол\_шой,  
сол\_, пол\_, олен\_, пал\_ма, сон\_, пис\_мо, нос\_

3. Найди и обведи все буквы, с которыми согласные читаются мягко.

**Т О Ь Ю Б Л Ё А В Ы Е И Д Г К Я У Э Х Ф**

#### 4. Игра «Всё наоборот».

Поменяй все гласные на их парные. Какие слова получились?

ДЮБ – \_\_\_\_\_ КЁЗЯ – \_\_\_\_\_  
МОД – \_\_\_\_\_ МАСЁ – \_\_\_\_\_  
СТЁЛ – \_\_\_\_\_ КЮКЛЯ – \_\_\_\_\_

#### 5. Оценивание.

За высокий уровень – «3»;

За средний уровень – «2»;

За достаточный уровень – «1»

#### *Уровень и оценка результатов*

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса	Минимум понятий	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, историю, стили, направления
Сформированность умений	Несформированность фонематических процессов, навыков языкового анализа	Частичная демонстрация фонематических процессов, навыков языкового анализа	Достаточная демонстрация фонематических процессов, навыков языкового анализа





Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Челябинска  
имени Зои Космодемьянской»**

454084, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Кирова, 3-а.

Тел./факс 8(351)791-58-63, E-mail: [shkol6@mail.ru](mailto:shkol6@mail.ru)

Рассмотрено  
на методическом совете  
МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска»,  
протокол № 1 от 28.08.2020г.

Принято  
на педагогическом совете  
МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска»,  
протокол № 1 от \_\_.08.2020г.

Утверждаю  
директор МАОУ «СОШ № 6  
г. Челябинска»

Г. А. Ахметова  
Приказ

№ \_\_\_\_\_ от 08.2020г.

---

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Юный риторик» с элементами театральной культуры**

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации программы: 4 года

Возрастная категория детей: 7 – 12 лет

Автор-составитель:  
**Маратканова М. И.,**  
педагог-организатор

Челябинск, 2020 г

## Пояснительная записка

По статическим данным в нашей стране показатели речевого развития детей-мигрантов оставляют желать лучшего. Поэтому необходимо использовать все, что может помочь в решении этой проблемы.

Одна из интереснейших форм занятий с данными детьми в этом направлении – кружковая работа. Занятия в кружке развивают индивидуальную творческую деятельность, способствуют объединению детей, их умению взаимодействовать между собой и педагогом; обогащают детей новыми знаниями, умениями, навыками и закрепляют их; совершенствуют внимание, усидчивость, память, мышление, творческое воображение и другие психические процессы и качества, необходимые для жизни и обучения.

При этом решаются речевые задачи: пополняется словарный запас ребенка, развивается грамматический строй речи, связная речь, автоматизируются поставленные звуки неродного языка.

С учетом сказанного выше была разработана программа «Юный риторик» с элементами театральной культуры.

Программа решает одну из важных проблем – развитие культуры речевого поведения ребенка-мигранта в современном обществе. Позволяет обеспечить всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств школьника, дает возможность сформировать у детей все психические процессы и такие личностные качества, как креативность, любознательность, ответственность, самостоятельность.

**Цель программы:** знакомство детей-мигрантов с культурой речевого поведения, совершенствования их речи на основе использования элементов театральной деятельности.

**Задачи программы:** (1–4 год обучения):

- развивать русскую речь детей;
- воспитывать у детей отношение к слову как эффективному средству общения; учить детей-инофонов пользоваться этим средством успешно и уместно;
- развивать мыслительные способности детей, воображение, фантазию;
- развивать умение слышать собеседника;
- учить вести беседу на русском языке, отстаивать свою точку зрения, подбирая для этого достойную аргументацию;
- учить правилам речевого этикета и способствовать тому, чтобы эти правила стали нормой жизни детей;
- выработать у детей четкую дикцию, заложить основы правильного речевого дыхания, формируя у детей отношение к четкой и ясной речи как к обязательной составляющей успешного общения;
- развивать актерские способности детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики.
- развивать эстетические способности;
- развивать сферу чувств, соучастие, сопереживание;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;



- развивать навыки общения и коллективного творчества;
- познакомить обучающихся с театром как видом искусства.

**Рассказать:**

- о рождении театра;
- что такое театр и об его разновидностях;
- о связи театра с жизнью;
- о том, кто работает в театре;
- об отличии театра от других видов искусств;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

**Через упражнения из области актёрского мастерства научить:**

- концентрировать внимание;
- управлять фантазией;
- обладать образным видением;
- анализировать и владеть психофизическим состоянием.

**В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:**

- о технике сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об этюде и его разновидностях;
- о структуре этюда;
- о выразительных средствах и их разновидностях;
- о том, что такое событие и событийный ряд;
- о том, что такое второй план и внутренний монолог;
- о том, что такое сюжет и его структура;
- о том, что такое фрагмент.

**Развивать:**

- логическое мышление;
- способность выстраивания событийного ряда;
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
- способность выражения мысли через сопутствующее событие;
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства;
- образное видение.

**Через постановочную работу развить:**

- чувство ответственности;
- чувство коллективизма;
- коммуникабельность;
- адекватность мышления;
- дисциплинированность;
- организаторские способности;

- умение сформулировать и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- трудолюбие;
- активность.

Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, умений и представлено в 6 общих разделах:

1. Общение.
2. Речевой этикет.
3. Речевая деятельность.
4. Техника речи.
5. Основы театральной культуры.
6. Игры – драматизации.

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое должно носить характер практической реализации полученных в течение года сведений и сформированных умений. Это возможно в условиях проведения отчетного (в конце учебного года) спектакля, подготовленного детьми.

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации ребят. Занятия проводятся в группах, наполняемость не более 12 человек, в специально отведенном для этого помещении два раза в неделю по 40 минут, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 7-12 лет в условиях образовательного учреждения.

Курс программы, в общей сложности, рассчитан на 72 часа.

Программа «Юный риторик» с элементами театральной культуры может быть включена в качестве дополнительного курса в любую программу школьного образования и воспитания или же как отдельная программа для кружковой работы.

1. При составлении данной программы использованы аналогичные программы: С. А. Машевская «Риторика + Театр», Э. Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников».

2. Знание и умение детей, занимающихся в кружке, на конец обучения.

### **1. Знать:**

- виды театрального искусства;
- особенность театрального искусства;
- основы актерского мастерства;
- театральную терминологию;
- культуру зрителя.

### **2. Уметь:**

- согласовать свои действия с другими детьми;
- общаться с людьми в разных ситуациях;
- пользоваться разнообразными жестами;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- выполнять артикуляционные упражнения;

- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами;
- сочинять этюды по сказкам.

## **2. Способы определения результативности освоения программы**

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой в разделе «Ожидаемые результаты освоения программы». Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. Достижение личностных результатов происходит в неперсонифицированной форме и проводится путем наблюдения.

Критериями достижения необходимых знаний и умений являются:

- фиксация посещаемости занятий в рабочем журнале;
- отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
- получение практического результата;
- применяемые формы контроля;
- наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям).

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются активное участие в концертных мероприятиях учреждения.

## **3. Общая характеристика программы**

В программе используются известные театральные упражнения, адаптированные для детей, авторские разработки.

Востребованность и актуальность данной программы внеурочной деятельности обусловлена требованиями современного общества к развитию речи детей-инофонов, решением проблем адаптации обучающегося в социуме, в частности, адаптации среди сверстников и взрослых в период обучения в школе.

Образовательная программа «Юный риторик» педагогически целесообразна, т. к. способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей-инофонов, которые не всегда удается рассмотреть на уроке.

Занятия театральным творчеством, коллективность и игровая природа театрального творчества помогают снять зажатость и комплексы, эмоционально раскрепостить обучающихся, развить речевой аппарат, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, активизировать познавательный интерес и устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

**1 год обучения** посвящен развивающим театральным играм, способствующим снятию зажимов и комплексов у детей-инофонов, развитию речевого аппарата, эмоциональной сферы обучающихся, формированию познавательных интересов.

На **2 год обучения** к игровым элементам добавляются тренинговые упражнения и игры, направленные на развитие всех психофизических качеств личности, даются первичные навыки исполнительского актерского мастерства.

На 3-м и 4-м году обучения тренинговые упражнения усложняются, с учетом возрастного и психологического развития обучающихся, осваиваются элементы сценического действия и поведения.

При реализации программы используются *следующие принципы*:

- *Принцип доступности* – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей-инофонов, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип наглядности* – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериал, аудиозаписи, элементы костюмов.

- *Принцип единства восприятия и созидания* – единство восприятия произведений искусства (театра, литературы, музыки) и собственной творческой практической работы (роль в спектакле-инсценировке, чтецкая работа) создает условия для осознания и переживания образа.

- *Художественно-образного мышления* – строится на единстве двух основ: наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии (способности строить художественный образ).

- *Целостности освоения материала* – последовательное изучение методически выстроенного материала.

- *Принцип успеха каждого ребенка* – каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

В процессе реализации программы применяются следующие формы работы с обучающимися: беседы; знакомство с произведениями искусства и литературы; просмотр мультимедиа презентаций; проблемные ситуации; экскурсии; просмотр видеофильмов (мультфильмов), спектаклей; аудиопрослушивание музыкальных и литературных произведений (спектаклей); общеразвивающие игры, театральные игровые тренинги – актерские, речевые, ритмопластические; творческие проекты (постановка инсценировки-спектакля); использование художественной деятельности (рисование, лепка).

Используются следующие *формы занятий*:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, тренинг, творческая мастерская;

- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Данная программа предполагает использование на занятиях различных видов деятельности обучающихся и педагога: проблемно-ценностное общение; игровая и познавательная деятельность; художественное творчество. Во всех этих видах деятельности обучающиеся и педагог являются участниками единого творческого процесса. Взаимодействие осуществляется через разные формы: Учитель – Ученик, Ученик – Ученик, Группа учеников – Группа учеников.

*Используются следующие методы:*

1. *Словесный* – рассказ, диалог педагога и обучающихся, работа с печатными источниками.

2. *Наглядный* – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

3. *Практический* – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

4. *Метод создания ситуаций успеха на занятии.*

5. *Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития.*

6. *Метод стимулирования занимательным содержанием.*

7. *Метод создания проблемных ситуаций* – представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

8. *Метод использования различных игровых форм* – введение в хорошо известную и привычную для обучающихся игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

#### **4. Место программы в учебном плане**

Данная программа рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста в течение 4-х лет обучения:

первый год обучения – обучающиеся первого класса – 72 часа;

второй год обучения – обучающиеся второго класса – 72 часа;

третий год обучения – обучающиеся третьего класса – 72 часа;

четвертый год обучения – обучающиеся четвертого класса – 72 часа;

#### **5. Содержание программы**

**1 год обучения (72 часа).**

**Основные темы**

**Содержание**

##### **Введение**

Ознакомление с содержанием и организацией кружковой работы. Знакомство с предметом «Риторика». Формирование теоретических знаний и практических умений по предмету.

##### **Раздел I. Общение.**

*Тема 1.* «Вместе “оживим” сказку – это наше общее дело».

Слушание и рассказывание сказок, работа над эмоциональным восприятием услышанного. Игры-драматизации любимых сказок.

*Тема 2.* «Помоги товарищу. Не кричи, спокойно объясни».

Виды говорения. Диалог и монолог. Культура общения.

*Тема 3.* «Мимика и жесты, о чем они говорят».

Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела. Сценки без слов.

*Тема 4.* «Подумай, с кем ты говоришь. Ты говоришь – я слушаю».

Понятие «Общение». Цели общения. Правила общения. Культура слушания. Разные виды реакции на речь говорящего.

*Тема 5.* «Давай побеседуем».

Тематика беседы. Правила беседы. Понятие «интересный собеседник».

## ***Раздел II. Речевой этикет.***

*Тема 1.* «Скажи при встрече: “Здравствуйте!”. Уходя, скажи: “До свидания!”»

Речевой этикет в разных ситуациях общения (формы приветствия и прощания). Сценки приветствия и прощания.

*Тема 2.* «Волшебные слова “Спасибо”, “Пожалуйста”».

Слова «спасибо» и «пожалуйста» – волшебные. Ситуации, при которых говорят «спасибо» и «пожалуйста». Разыграть сцену.

*Тема 3.* «Зачем быть вежливым? Как обратиться к человеку?»

Этикет и общая культура дошкольника. Формы речевого этикета. Вербальные и невербальные средства общения.

*Тема 4.* «Как говорить по телефону».

Разговор по телефону. Правила диалога по телефону. Учимся правильно говорить по телефону.

## ***Раздел III. Речевая деятельность.***

*Тема 1.* «Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти».

Игры: «Угадай: что я делаю?», «Превращение предмета», «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Поварята», «Летает – не летает». Разнообразные игры на превращение.

*Тема 2.* «Описание животных, растений, предметов быта и т. п. с опором на изображение».

Практическая работа: описание животных, растений, предметов быта и т. п. по изображению на картинках. Раздаточный материал. Лото.

*Тема 3.* «Расскажи сказку от имени героя, или “Моя сказка”».

Рассказывание сказки от имени своего героя. Сочинение своей сказки.

## ***Раздел IV. Техника речи.***

*Тема 1.* «Правильное произношение звуков позднего онтогенеза».

Артикуляционная гимнастика для губ: «Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Хоботок», «Веселый пяточок» и т. д.

Артикуляционная гимнастика для языка: «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка» и т. д.

*Тема 2.* «Развитие речевого дыхания».

Игры и упражнения на речевое дыхание: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка» и т. д.

*Тема 3.* «Чистоговорки, считалки, стихи, скороговорки».

Скороговорки, стихи, считалки, для четкого произношения всех звуков. Игры-чистоговорки: «Летний день», «В лесу», «В зоопарке» и др. Игры-скороговорки: «Испорченный телефон», «Фраза по кругу», «Змейка с воротцами», «Главное слово» и т. д. Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, чистоговорок, считалок.

*Тема 4.* «Игры на развитие мелкой моторики».

Различные игры с пазлами, игры-шнуровки, игры с палочками, пальчиковая гимнастика с потешками.

*Тема 5.* «Комплекс упражнений “Речь и движение”».

Упражнения на координацию движения с речью. Моделирование гласных в сопровождении фонемного движения.

### **Раздел V. Основы театральной культуры.**

*Тема 1.* «Знакомство детей с видами театрального искусства».

Виды театрального искусства (кукольный, драматический, театр оперы и балета). Постановка сказки «Репка» (кукольный театр). Посещение кукольного театра.

*Тема 2.* «Развитие интереса к сценическому искусству».

Театральная терминология. Театральный спектакль глазами актеров и глазами зрителей. Сценка-игра «Идем в театр».

### **VI. Игры-драматизации.**

*Тема 1.* «Кукольный театр на столе».

*Тема 2.* «Игры-драматизации по сказкам».

«Красная шапочка», «Три поросенка», «Колобок».

*Тема 3.* «Творческий отчет по театральной деятельности».

Спектакль детей «Наш огород».

*Тема 4.* Заключительное занятие.

## **2-й год обучения (72 часа).**

### **Основные темы**

#### **Цели**

#### **Содержание**

#### **Игровое повторение изученного материала (4 ч.)**

Повторить прошлогодний материал.

1. Актерское мастерство. Упражнения с эмоциями.
2. Работа с домашними заготовками.

#### **Изучение усложненных тренингов (4 ч.)**

Анализировать предложенную ситуацию.

Действовать согласованно с другими обучающимися, участвовать в тренингах.

1. Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов.
2. Тренинги на контроль психофизического состояния.

#### **Воображаемое «если бы». «Его величество – Этюд» (14 ч.)**

Познакомить обучающихся с этюдом как частью жизненной ситуации, с его составными частями. Добиться того, чтобы обучающийся мог поставить себя на чье-то место и взглянуть на происходящее с другой точки зрения. Научить подчиняться воображаемому «если бы». Анализировать предложенную ситуацию.

1. Что такое этюд и его разновидности.
2. Этюды на смену психофизического состояния.
3. Этюды на вынужденное молчание.
4. Этюды на вынужденное общение.
5. Этюды на органическое молчание.
6. Этюды-импровизация.

### **«Постигаем логику жизни» (4 ч.)**

Научить обучающегося оценивать и делать выводы, отвечая на вопрос: с чего началось, что произошло и почему всё осталось именно в таком положении.

1. Анализ композиции и вывод происшедшего.
2. Рассказ от лица неодушевленного предмета.

### **Логика в назначении и характере (4 ч.)**

Научить обучающегося через логическое понятие о назначении предмета образно определить его характер и подвести к обстоятельствам для его проявления, а также выстраивать основную мысль так, чтобы была возможность для извлечения моральной основы.

Анализ представленных домашних заготовок: «С чего началось, что произошло и почему все осталось именно в таком положении»

### **«От слов к делу» (6 ч.)**

Дать возможность реализовать обучающемуся поэтапно рождённое, выношенное желание творческого процесса и его воплощения.

Освоение сценического пространства, обретение образа и выражение характера героя.

1. Постановка этюдов по ранее разработанным сюжетным заготовкам.

### **Событийный ряд (8 ч.)**

Достичь понимания обучающимися закономерности следствия одного события как итога предыдущего. Дать понятие определяющего (исходного) события как порождающего следующие действия.

1. Мысль в событии. Исследование событийного ряда.
2. Определение событий, несущих информацию.
3. Практическое составление событийного ряда.

### **Что такое сценарий? (8 ч.)**

Научить обучающегося писать театральные сценарии.

1. Специфика написания театрального сценария.
2. Работа с домашними заготовками.

### **«Путь от и до» (8 ч.)**

Пройти вместе с обучающимся весь путь от замысла до постановки.

Дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях.

1. Работа над определением замысла будущего сценария.
2. Работа над сценарием по выработанному ранее сюжету.
3. Этюдная проба.

### **Включение в сюжетную линию элементов других произведений (12 ч.)**

Привлечь к работе воображение, логику и литературные способности обучающихся для создания собирательного сюжета.

1. Создание сказки по мотивам других произведений.
2. Работа с домашними заготовками.



### **3-й год обучения (72 часа).**

#### **Основные темы**

#### **Цели**

#### **Содержание**

#### **Повторение изученного материала посредством заданного ранее этюда (12 ч.)**

Научить обучающихся рассказывать о своих впечатлениях от проведенных летних каникул, работать в этюдах, участвовать в тренинговых упражнениях.

1. Вводный урок.
2. Работа с домашними заготовками.
3. Изучение усложненного актерского тренинга.

#### **Знакомство с выразительными средствами (6 ч.)**

Научить обучающихся находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передаче информации.

Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.

1. Визуальное знакомство с выразительными средствами сценического искусства.

2. Работа с выразительными средствами.
3. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи.

#### **Отличительные черты выразительных средств (6 ч.)**

Дать более полное понятие применения выразительных средств.

1. Сюжет в палитре выразительных средств.
2. «Говорящие выразительные средства»

#### **Сюжет (14 ч.)**

Осмыслить, как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть, независимо, литература это, или изобразительное искусство. Понять, как рождается сюжет.

Дать понятие фрагмента, как составной части сюжета.

1. Что такое сюжет. Составные части сюжета.
2. Рождение сюжета.
3. Работа с домашними заготовками.
4. Фрагмент – составная часть сюжета.
5. Пересказ сюжета по фрагментарно.

#### **Моментальный фрагментарный разбор (4 ч.)**

Научить доносить сюжет (пересказ) фрагментарно.

Привлечь обучающегося к глубокому анализу воспринимаемого видеоряда, определяя последовательность структуры текущих событий.

Научить оформлять свою мысль так же последовательно и закономерно.

1. Основа фрагмента – сюжет.
2. Пересказ сюжета по фрагментам.
3. Занятие-тренинг «Мои достижения».

### **Фантазия в рамках структуры сюжета (2 ч.)**

Привлечь обучающихся участвовать в сюжетных играх.

Занятие тренинг «Мои достижения».

### **Образ (суть) изобразительного искусства (8 ч.)**

Научить обучающихся понимать художественный образ изобразительного искусства, видеть в картине не сиюминутность происходящего, а воспринимать изображение как плод определённых жизненных обстоятельств.

1. Определение предполагаемого предшествующего сюжета изображению на репродукции.

2. Работа с домашними заготовками.

### **Сюжетные постановки на основе самостоятельных сценарных разработок со сверхзадачей (10 ч.)**

Познать подтекст (2-й план). Выражение в сценическом образе положительного -отрицательного. Осознать и донести мораль.

1. 2-й план (сверхзадача). Мораль, определение морали и воплощение в сценическом образе.

2. Работа с домашними заготовками.

### **Итоговая работа (10 ч.)**

Привлечь обучающихся к участию в сценарной разработке и постановке.

Коллективная постановка по совместно выработанному сценарию:

Выбор сценария. Распределение ролей.

Выбор костюмов. Подготовка декораций.

Генеральная репетиция.

Выступление.

Занятие тренинг «Мои достижения».

## **4-й год обучения (72 часа).**

### **Основные темы**

#### **Цели**

#### **Содержание**

**Повторение пройденного материала посредством сценической постановки самостоятельно выбранного направления (изобр. иск., пословица и т. д.) (12 ч.)**

Научить обучающихся рассказывать о своих впечатлениях от проведенных летних каникул, работать в этюдах, участвовать в тренинговых упражнениях.

1. Вводный урок.

2. Работа с домашними заготовками.

3. Изучение усложненного тренинга.

### **Этикет (12 ч.)**

Совместить творческий процесс с изучением норм поведения в обществе.

1. «Кто такой господин этикет и чем он нам поможет?»

2. Этюдные упражнения: «Найди нарушения в нормах поведения».

3. Работа с домашними заготовками.

### **«Следственный эксперимент» (8 ч.)**

Научиться сопоставлять, анализировать, делать выводы и правильно излагать свои мысли через этюд-импровизацию.

1. Этюд-импровизация.
2. Работа с домашними заготовками.

### **«Вынужденное общение» (8 ч.)**

Дать возможность в модели жизненной ситуации найти способы убеждения и достижения согласия. Развить способность адекватного восприятия поведения оппонента.

1. Приемы общения между людьми. Примерные ситуации из жизни. Компромисс.

2. Практические уроки: «Предательство», «Обман», «Примирение»

### **«Сатира, басня, комедия» (10 ч.)**

Определять суть вещей и выражать к ним своё отношение в определённом творческом виде.

1. Жанры сатиры и юмора, их цели.
2. Работа с домашними заготовками.

### **«Познание сущности авторского образа» (12 ч.)**

Научиться анализировать и понимать сущность образа, предложенного другим автором. Понимать его замысел и преобразовывать эту мысль, привязывая к современному миру.

1. Анализ предлагаемого худ. образа. Характер героя и его прообраз.
2. Классический худ. образ в современных условиях.

### **Итоговая работа (10 ч.)**

Реализовать все способности обучающихся, полученные за время обучения основам театрального искусства.

Коллективная постановка по совместно выработанному сценарию:

Выбор сценария. Распределение ролей.

Выбор костюмов. Подготовка декораций.

Генеральная репетиция.

Выступление.

## 6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Форма контроля
	<b>Введение</b>	1	
<b>I</b>	<b>Общение</b>	8	
1.1	Вместе «оживим» сказку – это наше общее дело	2	Занятие-игра: «Поговорим без слов»
1.2	Помоги товарищу. Не кричи, спокойно объясни	1	
1.3	Мимика и жесты, о чем они говорят	2	
1.4	Подумай, с кем ты говоришь. Ты говоришь – я слушаю	2	
1.5	Давай побеседуем. Правила беседы	1	
<b>II</b>	<b>Речевой этикет</b>	9	
2.1	Скажи при встрече: «Здравствуйте!». Уходя, скажи: «До свидания!»	2	Сюжетно-ролевая игра: «У меня зазвонил телефон»
2.2	Волшебные слова «Спасибо», «Пожалуйста»	2	
2.3	Зачем быть вежливым? Как обратиться к человеку?	2	
2.4	Как говорить по телефону	3	
<b>III</b>	<b>Речевая деятельность</b>	12	
3.1	Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти	4	Конкурс «Фантазер» (на лучшее сочинительство своей сказки)
3.2	Описание животных, растений, предметов быта и т. п. с опором на изображение	4	
3.3	Расскажи сказку от имени героя, или «Моя сказка»	4	
<b>IV</b>	<b>Техника речи</b>	21	
4.1	Произношение звуков позднего онтогенеза	5	Конкурс чистоговорок и скороговорок
4.2	Развитие речевого дыхания	5	
4.3	Чистоговорки, считалки, стихи, скороговорки	4	
4.4	Игры на развитие мелкой моторики	3	
4.5	Комплекс упражнений «Речь и движение»	4	
<b>V</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	8	
5.1	Знакомство детей с видами театрального искусства	4	Занятие-викторина «Театр и мы»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Форма контроля
5.2	Развитие интереса к сценическому искусству	4	
<b>VI</b>	<b>Игры-драматизации</b>	13	
6.1	Кукольный театр на столе	3	Спектакль детей «Наш огород»
6.2	Игры-драматизации по сказкам	5	
6.3	Творческий отчет по театральной деятельности	4	
6.4	Заключительное занятие	1	
<b>Итого часов:</b>		72	

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Форма контроля
<b>I</b>	<b>Актерское мастерство. Упражнения с эмоциями</b>	4	тренинг-зачет
1.2	Участие в тренинговых играх	2	
1.3	Участие в групповых этюдах	2	
<b>II</b>	<b>Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов</b>	4	
2.1	Участие в тренинговых упражнениях	2	
2.2	Тренинги на контроль психофизического состояния	2	
<b>III</b>	<b>Воображаемое «если бы». «Его величество – Этюд»</b>	14	
3.1	Что такое этюд и его разновидности	2	показательные этюды
3.2	Использование необходимых актерских навыков: свободное взаимодействие с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизация, сосредоточение внимания, «включение» эмоциональной памяти	4	
3.3	Различение компонентов актерской выразительности	2	
3.4.	Этюд на смену психофизического состояния	2	
3.5.	Этюд на вынужденное молчание. Этюд на вынужденное общение Этюд на органическое молчание. Этюд-импровизация. Занятие-тренинг «Мои достижения».	4	показательные этюды

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Форма контроля
<b>IV</b>	<b>Постигаем логику жизни:</b>	4	
4.1	«Говорящие предметы» Участие в исследовании композиции, представлении своего варианта	2	
4.2	Рассказ от лица предмета	2	
<b>V</b>	<b>Логика в назначении и характере:</b>	4	
5.1	Анализ представленных домашних заготовок: «С чего началось, что произошло и почему всё осталось именно в таком положении» Представление своих работ и анализ работы одноклассников	2	Занятие-викторина
5.2	Занятие тренинг «Мои достижения»	2	
<b>VI</b>	<b>«От слов к делу»:</b>	6	
6.1	Работа с домашними заготовками: «Случай на каникулах» Показ своих работ, участие в работах одноклассников и их обсуждение.	3	Спектакль детей
6.2	Работа с домашними заготовками: «У бабушки в деревне»	3	
<b>VII</b>	<b>Событийный ряд:</b>	8	анализ
	Мысль в событии: Исследование событийного ряда и участие в исследовании событийного ряда и практическом его воплощении. Участие в анализе просматриваемого материала. Участие в создании событийного ряда.	1 1 1 1	
	Мысль в событии: Практическое воплощение событийного ряда	1	
	Определение событий, несущих информацию. Практическое составление событийного ряда.	1 1	
<b>VIII</b>	<b>Что такое сценарий?</b>	8	
	Специфика написания театрального сценария. Написание театрального сценария. Показ своих работ, участие в работах одноклассников и их обсуждение.	1 1 1	заготовки спектаклей

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Форма контроля
	Работа с домашними заготовками: «Гуси-лебеди».	2	
	Работа с домашними заготовками: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	2	
	Работа с домашними заготовками: «Три поросенка»	1	
<b>IX</b>	<b>«Путь от и до»:</b>	8	
	Коллективная работа над определением замысла будущего сценария.	3	задания по сцена- рию
	Участие в разработке сюжета. Участие в написании общего сценария и этюдной постановке.	2	
	Коллективная работа над сценарием выработанного ранее сюжета. Этюдная проба.	3	
<b>X</b>	<b>Включение в сюжетную линию элементов других произведений</b>	12	
	Сказка по мотивам. Анализ просмотренного материала на предмет событий разных сказок, «завязанных» в одну сюжетную линию.	1	анализ, вопросы
	Предоставление своих работ, участие в работах одноклассников, участие в обсуждении представленных произведений.	3	
	Анализ произведений, созданных по мотивам других.	3	
	Работа с домашними заготовками «Сказки по мотивам» по выбору обучающихся.	4	
	Занятие-тренинг «Мои достижения».	1	
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Форма контроля
<b>I</b>	<b>Повторение изученного материала посредством заданного ранее этюда:</b>	12	
	Вводный урок Рассказ о своих впечатлениях от проведенных летних каникул. Работать в этюдах. Участие в тренинговых упражнениях Работа с домашними заготовками: «Случай на каникулах». Работа с домашними заготовками: «У бабушки в деревне». Работа с домашними заготовками: «Сон в летнюю ночь». Изучение усложненного актерского тренинга		тренинги
<b>II</b>	<b>Знакомство с выразительными средствами:</b>	6	
	Знакомство с выразительными средствами сценического искусства. Работа в практических упражнениях. Работа с выразительными средствами. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи.		художественное слово
<b>III</b>	<b>Отличительные черты выразительных средств:</b>	6	
	Сюжет в палитре выразительных средств. Различение компонентов актерской выразительности. Действия в «предлагаемых обстоятельствах». «Говорящие» выразительные средства: декорация, костюм театральный, шумовое оформление, свет на сцене, сценические эффекты, грим, маска.		сценическое представление образа
<b>IV</b>	<b>Сюжет</b>	14	
	Что такое сюжет? Составные части сюжета. Участие в творческой лаборатории.		работа с вопросами по сценарию



№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Форма контроля
	<p>Представление авторских работ. Участие в выявлении фрагментов в предложенном материале. Рождение сюжета. Как рождается сюжет, на чём основывается и из чего формируется. Работа с домашними заготовками: <i>«Лиса и Журавль».</i> Работа с домашними заготовками: <i>«Сказка о потерянном времени».</i> Работа с домашними заготовками: <i>«Двенадцать месяцев».</i> Фрагмент как составная часть сюжета. Пересказ сюжета по фрагментарно</p>		
V	<b>Моментальный фрагментарный разбор</b>	4	
	<p>Разбор видео материала на фрагменты. Участие в фрагментарном анализе. Участие в исследовании ситуации. Занятие тренинг «Мои достижения»</p>		Занятие-викторина
VI	<b>Фантазия в рамках структуры сюжета</b>	2	
	<p>Занятие тренинг «Мои достижения». Участвовать в сюжетных играх.</p>		
VII	<b>Образ (суть) изобразительного искусства:</b>	8	
	<p>Участие в практических этюдах. Показ своих работ, участие в работах одноклассников и их обсуждение. Работа с домашними заготовками по репродукциям картин: <i>«Утро в сосновом лесу».</i> Работа с домашними заготовками по репродукциям картин: <i>«Три богатыря».</i> Работа с домашними заготовками по репродукциям картин: <i>«Опять двойка»</i></p>		
VIII	<b>Сюжетные постановки на основе самостоятельных сценарных разработок со сверхзадачей:</b>	10	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Форма контроля
	Сверхзадача. Мораль. Участие в пробном этюде. Работа с домашними заготовками по этюдам: <i>«На рыбалке».</i> Показ своих работ, участие в работах одноклассников и их обсуждение. Работа с домашними заготовками по этюдам: <i>«На крыше дома».</i> Работа с домашними заготовками по этюдам: <i>«Совершенно невероятное событие»</i>		сценические задания по карточкам
<b>IX</b>	<b>Итоговая работа:</b>	10	
	Коллективная постановка по совместно выбранному сценарию: Выбор сценария. Распределение ролей. Участие в сценарной разработке и постановке. Коллективная постановка по совместно выбранному сценарию: Выбор костюмов. Подготовка декораций. Коллективная постановка по совместно выбранному сценарию: Генеральная репетиция. Коллективная постановка по совместно выбранному сценарию: Выступление. Занятие тренинг «Мои достижения».		выступление, анализ
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	

#### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Форма контроля
<b>I</b>	<b>Повторение пройденного материала посредством сценической постановки самостоятельно выбранного направления (изобр. иск., пословица и т.д.):</b>	12	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Форма контроля
	<p>Вводный урок Выбор темы для постановки; самостоятельная организация творческих групп. Работа в сценических постановках. Участие в тренинговых упражнениях. Работа с домашними заготовками: <i>«Случай на каникулах».</i> Работа с домашними заготовками: <i>«У бабушки в деревне».</i> Работа с домашними заготовками: <i>«Сон в летнюю ночь»</i></p>		
<b>II</b>	<b>Этикет:</b>	12	
	<p><i>«Кто такой господин Этикет и чем он нам поможет?».</i> Участие в творческой мастерской. <i>«Найди нарушения в нормах поведения».</i> Работа с домашними заготовками: <i>«В гостях».</i> Работа с домашними заготовками: <i>«День рождения».</i> Работа с домашними заготовками: <i>«На прием к врачу».</i> Работа с домашними заготовками: <i>«Опоздание»</i></p>		
<b>III</b>	<b>«Следственный эксперимент»:</b>	8	
	<p>Вводный урок. Этюд-импровизация. Владение пластическим тренингом. Действия в «предлагаемых обстоятельствах». Различение компонентов актерской выразительности. Работа с домашними заготовками: <i>«Подарок».</i> Работа с домашними заготовками: <i>«Предательство».</i> Работа с домашними заготовками: <i>«На охоте»</i></p>		
<b>IV</b>	<b>«Вынужденное общение»:</b>	8	
	<p>Вводный урок. Приёмы общения между людьми. Примерные ситуации из жизни. Компромисс. Участие в дискуссии, работа</p>		этюд-карточка

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Форма контроля
	<p>в творческой мастерской. Работа в этюдах. Практические уроки: <i>«Предательство»</i>. Практические уроки: <i>«Обман»</i>. Практические уроки: <i>«Примирение»</i></p>		
<b>V</b>	<b>«Сатира, басня, комедия»:</b>	10	
	<p>«...Над чем смеёмся?! Над собой смеёмся...» Применение полученных навыков в работе над образом, общение с партнером. Работа с домашними заготовками: <i>«Расплата»</i> («Волк и Ягненок»); Работа с домашними заготовками: <i>«Неблагодарность»</i> («Волк и Журавль»); Работа с домашними заготовками: <i>«Лебедь, рак и щука»</i></p>		представление басни
<b>VI</b>	<b>«Познание сущности авторского образа»:</b>	12	
	<p>«Кто – Ворона, кто – Лиса?» Участие в дискуссии; анализ видео материалов, работа в творческой мастерской. Характер героя и его прообраз. Работа с домашними заготовками: <i>«На рыбалке»</i>. Показ своих работ, участие в работах одноклассников и их обсуждение. Работа с домашними заготовками: <i>«На крыше дома»</i>. Работа с домашними заготовками: <i>«Совершенно невероятное событие»</i>. Работа с домашними заготовками: <i>«На чердаке»</i></p>		анализ басни

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Форма контроля
<b>VII</b>	<b>Итоговая работа:</b>	10	
	Коллективная постановка: Выбор сценария. Распределение ролей. Участие в сценарной разработке и постановке. Выбор костюмов. Подготовка декораций. Генеральная репетиция. Выступление.		анализ деятельности
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	

### 7. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проходят в учебном классе или специально отведенном помещении для занятий внеурочной деятельностью. Программой предусмотрены занятия в актовом зале, экскурсии в театр (при возможности).

1. Сценическая выгородка.
2. Аудио установка.
3. Видео установка.
4. Видеокамера.
5. Театральное освещение.
6. Кубы, элементы театр. декор.

Персональный компьютер для обработки сценарного и музыкального материала

### 8. Средства контроля

При подведении итогов реализации программы «Юный риторик» во внимание берется личностный рост каждого ребенка, развитие его речевой деятельности, снятие «зажимов» и комплексов, умение взаимодействовать с товарищами. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *Вводный* – позволяет определить исходный уровень знаний в предметной области «Театр» и личностного развития обучающихся; проводится в начале года (беседа, опрос).
- *Текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий (творческие задания, упражнения, викторина, игра).
- *Промежуточный* – проводится в конце 1 полугодия и по итогам прохождения разделов и наиболее значимых тем программы (творческое задание, участие в коллективной работе, игра, викторина).

• *Итоговый* – проводится в конце года (тестирование, практические и творческие работы, показы инсценировки-спектакля, открытые занятия).

За критерии личностного и творческого развития детей можно взять следующие показатели: *Критерии оценки творческого развития (по А. И. Фоминцеву)*: активность, фантазия, логика, образное видение.

*индекс*

*активность*

*фантазия*

*логика*

*образное видение*

**0**

*отсутствие*

*Не развита*

*Не развита*

*Не развита*

**1**

*Участие в устных разработках*

*Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей*

*Поддержка ребенком предлагаемого педагогом логического ряда*

*От локального образа*

**2**

*Участие в практических разработках*

*Фантазия полного образа с направляющей*

*Логический ряд ребенка, требующий поддержки педагога.*

*От обозначенного образа*

**3**

*Самостоятельная творческая активность*

*Фантазия самостоятельная*

*Самостоятельное выстраивание логического ряда.*

*Самостоятельная передача образа*

*Критерии выявления отношения к деятельности:*

*к процессу деятельности*

*к достижению и качеству исполнения дела*

*взаимоотношение с товарищами в процессе дела*

*инициатива*

*творческое отношение к делу*

*0–5 баллов*

*0–5 баллов*

*0–5 баллов*

*0–5 баллов*

*0–5 баллов*

Для оценки эффективности занятий по программе можно использовать следующие показатели:

• степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;

- поведение обучающихся на занятиях: активность, заинтересованность, умение работать в группе;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий прохождения тем, при выполнении которых выявляется, справляются ли обучающиеся с ними самостоятельно.

Критерии оценки результатов тестов и заданий:

- 80–100 % – высокий уровень освоения программы;
- 60–80 % – уровень выше среднего;
- 50–60 % – средний уровень;
- 30–50 % – уровень ниже среднего;
- меньше 30 % – низкий уровень.

Формой подведения итогов реализации программы можно считать: четкую и понятную речь и дикцию, позитивный эмоциональный настрой и активность обучающихся на занятиях, устойчивую мотивацию к получению новых знаний, сценическую постановку (инсценировку), открытые занятия, участие в мероприятиях— выступление перед сверстниками, родителями.

## 9. Список литературы

1. Курцева, З. И. Ты – словечко, я – словечко: пособие для дошкольников / З. И. Курцева. – Москва: Баласс, 2019. – 64 с.
2. Машевская, С. А. Риторика + Театр: программа для дошкольных образовательных учреждений / С. А. Машевская // Дошкольное образование. – 2005. – № 15. – URL: <https://dob.1sept.ru/article.php?ID=200501511>.
3. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – Москва: Владос, 2001. – 160 с.
4. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду / А. В. Щеткин. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 144 с.





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 42 г. Челябинска»  
454052, г. Челябинск, ул. Комаровского, 11<sup>б</sup>, тел./факс (351) 721-84-77,  
e-mail: [school@42mou.ru](mailto:school@42mou.ru)

Рассмотрено  
на методическом совете  
МБОУ «СОШ № 42 г. Челябинска»,  
протокол № 1 от 27.08.2019 г.

Принято  
на педагогическом совете  
МБОУ «СОШ № 42 г. Челябинска»,  
протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Утверждаю  
директор МБОУ «СОШ № 42  
г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ И. Р. Пономарёва  
Приказ  
№ 486 от 30.08.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Лейся, песня»  
Направленность: художественно-эстетическая  
Срок освоения программы: 1 год  
Возрастная категория учащихся: 7–11 лет

Авторы-составители:  
**Косенкова Н. Е.**,  
педагог дополнительного образования;  
**Варбанец И. Г.**,  
заместитель директора по ВР;  
**Гужова Ю. Н.**,  
руководитель кафедры  
дополнительного образования

Челябинск, 2019

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. Данная программа может стать начальным звеном в системе музыкального воспитания будущих эстрадных певцов, поэтому её основным назначением является: знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора воспитанников; знакомство и овладение специфической техникой эстрадного ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

**Педагогическая целесообразность.** Программа обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать человека к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности программы.** Основным видом деятельности кружка «Лейся, песня» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для адаптации и развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются неформальная обстановка и включение игровых и соревновательных элементов.

**Адресаты программы.** Программа рассчитана на занятия с обучающимися 7–11 лет. Принимаются дети с 7 лет по желанию, не на конкурсной ос-

нове. В группе – обучающиеся 1–3 классов. Наполняемость группы – 10–12 человек.

**Формы организации деятельности учащихся:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Формы проведения занятий:** беседа, мастер-класс, демонстрация, обсуждение, презентация, консультация, прослушивание.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Количество часов в неделю – 2. Продолжительность занятия: 45 минут.

**Форма обучения** – очная. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель программы** – создание условий для максимального раскрытия, развития и самореализации творческих способностей обучающихся средствами вокально-хорового искусства.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

– формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т. д.).

– формирование навыка выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.

– обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

– приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

– приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

#### *Развивающие:*

– обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

– организация творческой деятельности, самообразования.

– развитие чувства ритма и координации движений.

– развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.

– развитие общих творческих и специальных способностей.

– приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

#### *Воспитательные:*

– создание базы для творческого мышления детей.

– развитие их активности и самостоятельности обучения.

– формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

– развитие личностных коммуникативных качеств.

### 1.3. Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>14</b>	4	10	
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		1	Прослушивание
2	Типы голосов. Типы дыхания. Понятие Ритм. Разучивание песни «Дружба»	3	1	2	
3	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода. Понятие – размер, динамика. Повторение песни «Дружба»	3	1	2	
4	Развитие слуха. Слух – регулятор голоса. Понятия «нота», «октава». Разучивание нот первой октавы. Повтор пройденного материала	4	1	3	
5	Гигиена голоса. Повторение пройденного материала. Разучивание песни «Шарики воздушные»	3	1	2	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>58</b>	<b>18</b>	<b>40</b>	
2	Певческая установка. Правила певческой установки. Повторение песни «Шарики воздушные»	4	1	3	
3	Дыхание. Разучивание упражнений на дыхание.	4	1	3	

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
	Повторение пройденного материала				
4	Дикция. Артикуляционный тренинг. Разучивание песни «Моя Россия»	4	1	3	
5	Формирование певческих навыков. Роль распевки. Распевание. Разучивание комплекса распевки и вокальных упражнений. Повторение пройденного материала	3	1	2	
6	Дирижерские жесты. Вокализ. Разучивание песни «Веснушки для мамы»	3	1	2	
7	Музыкальная викторина	1	1		Промежуточная аттестация (тестирование)
8	Работа с солистами. Разучивание песни «Зима»	3	1	2	
9	Отработка упражнений на развитие вокальных навыков. Разучивание песни «Снеговик»	3	1	2	
10	Звуковедение. Развитие чувства ритма. Знакомство с мастерами певческого искусства. Разучивание песни	3	1	2	
11	Работа над тембровой окраской. Упражнение на расширение	3	1	2	

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
	певческого диапазона. Разучивание песни				
12	Песня на войне. Бардовская песня. Разучивание песни.	3	1	2	
13	Знакомство с понятием акапелла. Работа с микрофоном. Разучивание песни.	3	1	2	
14	Жанровое разнообразие музыки. Прослушивание произведений. Разучивание песни	3	1	2	
15	Особенности народной манеры исполнения. Прослушивание фольклорных произведений. Работа над художественно-выразительным исполнением. Разучивание песни	3	1	2	
16	Совершенствование вокально-хоровой техники. Развитие диапазона. Унисонное пение. Разучивание песни	3	1	2	
17	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке. Творчество современных композиторов-песенников. Просмотр видеозаписей выступления коллективов и солистов на различных	3	1	2	

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
	площадках. Разучивание песни.				
18	Пение речитативом. Дикция. Ритмические особенности сольного произведения. Работа с музыкальным материалом. Разучивание песни.	3	1	2	
19	Отработка сценической постановки художественных номеров. Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры	4	1	3	
20	Отчетный концерт	2		2	Итоговая аттестация (концерт)
21	Итого	72	22	50	

#### 1.4. Содержание программы

Тема занятия	Содержание	
	теория	практика
Вводное занятие	Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.	Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема занятия	Содержание	
	теория	практика
<b>1. Музыкально-теоретическая подготовка</b>		
<p>Типы голосов. Типы дыхания.</p> <p>Понятие «Ритм». – 3 ч</p>	<p>Классификация певческих голосов – женские, мужские и детские. Основные женские голоса – сопрано, меццо-сопрано и контральто, мужские голоса – тенор, баритон и бас. Детские – дискант, альт.</p> <p>Классификация звуков – высокие, средние и низкие.</p> <p>Понятие «регистр».</p> <p>Дыхание певца как инструмент, позволяющий сделать поток выдыхаемого воздуха основой звука.</p> <p>Основных типы дыхания в вокале – грудное, смешанное и диафрагмальное (брюшное).</p> <p>Понятия «ритм», «ритмический рисунок», «сильная и слабая доля в песне».</p>	<p>Определение типов голоса. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания. Вдыхательная установка, «зевок».</p> <p>Развитие чувства «опоры звука». Упражнения на дыхание «насос», «собачка», «погончики», «ушки», «маятник», «перекаты». Упражнения на развитие чувства ритма. «Веселый марш», «Слушаю сильную долю», «Дядя». Разучивание песни «Дружба».</p> <p>Определение ритмического рисунка.</p>
<p>Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода. Понятия – «размер», «динамика».</p> <p>Повторение песни «Дружба». – 3 ч</p>	<p>Части песни – куплет, припев, проигрыш и концовка (кода). Вступление, как правило, самая первая часть музыкальной композиции. Куплет – часть песни, включающая одну строфу текста и одно проведение мелодии (напева). Припев – часть куплетной песни, исполняемая в конце куплета, в хоровой песне – хором после сольного.</p> <p>Проигрыш – мелодия, соединяющая припев и куплет. Понятие размера. Теории музыки существуют понятия метра и ритма. Метр – это расстояние от одной сильной доли в такте до следующей сильной доли, а ритм – это чередование нот разных длительностей. Чтобы музыка звучала правильно (то есть так, как задумал композитор), мы должны сыграть нужную ноту в отведенное для нее время.</p>	<p>Практика: музыкально-дидактическая игра – «Из чего состоит песня».</p> <p>Упражнения на динамику голоса – «Выдох-стон», «Зевок», «Три улыбки», «Упражнение Тарзана», «Рычание».</p> <p>Разучивание песни.</p>



Тема занятия	Содержание	
	теория	практика
	<p>Роль нот в произведении. Динамика – громкость музыки, как одно из средств передачи эмоций. пианиссимо – очень тихо пиано – тихо меццо-пиано – в меру тихо меццо-форте – в меру громко форте – громко фортиссимо – очень громко</p>	
<p>Развитие слуха. Слух – регулятор голоса. Понятия «нота», «октава». Разучивание нот первой октавы. – 3 ч</p>	<p>Музыкальный слух – как способность человека воспринимать музыкальные произведения и определять в них какие-либо недостатки или наоборот, оценивать достоинства музыки. Важность контроля ощущений слуховых, мышечных и резонаторных. Понятия «верхние» и «грудные» резонаторы. Что такое нота? Различие нот по высоте и частоте звука. Что такое октава? Октава – это интервал звуковых частот. Значение верхней и нижней частоты октавы</p>	<p>Упражнения на развитие слуха: «Поем в унисон с любимым певцом», «Подъезжаем к ноте», «Поем гаммы». Разучивание и пение нот первой октавы. Повтор пройденных песен.</p>
<p>Гигиена голоса. Повторение пройденного материала. Разучивание песни «Шарики воздушные» – 3 ч</p>	<p>Голос как инструмент вокалиста. Правила ухода за голосом. Важность гигиены голоса</p>	<p>Распевка. Повторение и закрепление пройденного материала. Разучивание песни.</p>
<b>2. Вокально-хоровая работа</b>		
<p>Певческая установка. Правила певческой установки. Повторение песни «Шарики воздушные» – 4 ч</p>	<p>Понятие «Певческая установка» (правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата). Важность серьезного отношения вокалиста к певческой установке. Правила певческой установки. Пение в положении «стоя» и «сидя»</p>	<p>Практика: упражнения правил певческой установки: «Спинка – тростинка», «Сидит дед», «Душистый цветок», «Не погаси свечу». Распевка, повторение пройденного материала.</p>
<p>Дыхание. Разучивание</p>	<p>Важность правильного дыхания для вокалиста. Основные ошиб-</p>	<p>Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха.</p>

Тема занятия	Содержание	
	теория	практика
упражнений на дыхание. Повторение пройденного материала – 4 ч	ки при неправильном дыхании. Основные правила постановка дыхания.	Пение небольших фраз на одном дыхании. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Повторение пройденного материала.
Дикция. Артикуляционный тренинг. Разучивание песни «Моя Россия» – 3 ч.	Дикция в вокале как важный элемент техники певца. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Положение языка и челюстей при пении, правильное раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений лицевых мышц.	Освоение основных упражнений тренинга. Работа над артикуляцией. Упражнения «Снежный ком», «лошадка», различные виды гамм. Разучивание песни «Моя Россия».
Формирование певческих навыков. Роль распевки. Распевание. Разучивание комплекса распевки и вокальных упражнений. Повторение пройденного материала.	Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.	Распевки с использованием считалок, попевок, дразнилок, которые знакомы детям с детства. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию.
Дирижерские жесты. Вокализ. Разучивание песни «Веснушки для мамы». 3 ч	Дирижерский жест – как средство общения. Виды дирижерских жестов – замах, стремление, точка, отражение. Понятие «вокализ». Формы вокализа: сюиты-вокализы, сонаты-вокализы, песни-вокализы, концертные вокализы	Пение с использованием дирижерских жестов. Упражнения-вокализы для достижения силы, глубины, красоты тембра. Работа над недостатками звука – гнусавостью, дрожанием голоса. Разучивание песни
Промежуточная аттестация	Тестирование обучающихся	
Работа с солистами. Разучивание песни «Зима» – 3 ч	Понятие «солист» – исполнитель сольной партии в музыкальном произведении, «запевала» – певец-солист, исполняющий запев хоровой	Работа над устранением неравномерности развития голосового аппарата и голосовых функций. Развитие интонационного,

Тема занятия	Содержание	
	теория	практика
	песни. Работа над анализом качества пения, как профессионального так и индивидуального исполнения.	эмоционального и звуковысотного слуха. Формирование вокального слуха, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса
Отработка упражнений на развитие вокальных навыков. Разучивание песни «Снеговик» – 3 ч	Понятие «Вокальный навык». Образующие вокального навыка – звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения, навык пения в ансамбле	Отработка упражнения на развитие музыкальных навыков. Разучивание песни
Звуковедение. Развитие чувства ритма. Знакомство с мастерами певческого искусства. Разучивание песни. 3 ч	Понятие «звуковедение» – способ связи звуков в процессе фонации. Важность работы дыхания при звуковедении. Основные приемы звуковедения – легато, стаккато, нон легато	Упражнения для овладения приемами звуковедения. Упражнения на развитие чувства ритма. Прослушивание записей звезд певческого искусства. Разучивание песни
Работа над тембровой окраской. Упражнение на расширение певческого диапазона. Разучивание песни. 3 ч	Понятие – «тембр голоса». Основные характеристики голоса. Понятие «высота и сила голоса». Важность умения управления голосовыми связками их роль и участие в образовании звука. Понятие «обертон». Понятие – «певческий диапазон» – звуковой объем. Границы диапазона	Упражнения на расширение певческого диапазона. «Колокола», «маляр», «прыжок». Распевки. Разучивание песни
Песня на войне. Бардовская песня. Разучивание песни.	Понятие авторской (бардовской) песни. Бардовская песня – как часть культурной жизни Советского Союза. Известные барды и их творчество	Разучивание песни. Исполнение известных бардовских песен под гитару.
Знакомство с понятием «акапелла». Работа с микрофоном. Разучивание песни. 3 ч	Акапелла – пение (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения. Важность интонирования в условиях нетемперированного строя, при котором при помощи повышения или понижения звуков в пределах звуковысотной зоны	Разучивание песни. Пение акапелла. Отработка навыков пения в микрофон.

Тема занятия	Содержание	
	теория	практика
	(на какую-то часть полутона) ярко проявляются ладовые тяготения звуков, звучание становится более выразительным. Понятие «микрофон» и принципы его работы. Микрофон как основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене. Работа вокалиста с микрофоном. Правила работы с микрофоном	
Жанровое разнообразие музыки. Прослушивание произведений. Разучивание песни 3 ч	Понятие «жанр». Условия исполнения, предназначение, форма и характер содержания. Знакомство с основными музыкальными жанрами – поп музыка, рок музыка, фольклор, кантри, опера, балет, мюзикл, оратория.	Знакомство с музыкой различных жанров. Прослушивание произведений. Распевка. Разучивание песни
Особенности народной манеры исполнения. Прослушивание фольклорных произведений. Работа над художественно-выразительным исполнением. Разучивание песни 3 ч	Знакомство с основными признаками народного пения: естественный, близкий звук, незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску; дикция, близкая разговорной речи, естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса; плотное грудное звучание. Понятия «вокально-звукового» и «вокально-речевого» мышления. Особенности певческого дыхания в народной песне. Единая манера звукообразования. Фокусы грудного и головного резонирования. Соединение регистров	Округление гласных звуков фокусировкой головного резонирования: положение зевка и вертикальное оформление пения (губы в улыбке, воздушный столб фокусируется на зубах или на нёбе). Громкий, но безмолвный крик «А». Гомерический смех «Ха-ха-ха», «Гавканье»; Крик-зов «Эй». Упражнения «насос», «испуг» Прослушивание фольклорных произведений. Разучивание песни
Совершенствование вокально-хоровой техники. Развитие диапазона. «Унисонное пение». Разучивание песни 3 ч	Повторение пройденного материала. Основы вокально-хоровой техники: певческая установка, дыхание, атака звука, приёмы звукообразования, приёмы звуковедения, округление	Упражнение на расширение певческого диапазона. «Колокола», «маляр», «прыжок». Распевки. Упражнения для пения в унисон.

Тема занятия	Содержание	
	теория	практика
	<p>звука, резонаторы, регистры, тесситура, ансамблевые навыки, навыки интонирования.</p> <p>Понимание идейно-художественного содержания произведения как одно из важных условий для хорошего исполнения.</p> <p>Понятие «Унисонное пение» – слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. Основные принципы формирования навыков пения в унисон.</p>	<p>Стараться попасть в унисон тональности и громкости фонограммы, произносить подобные звуки – <i>ы-ы, у-у, э-э</i>.</p> <p>Изображать голосом различные звуки – скрип, стон, храп</p>
<p>Современная музыка. Вокальные жанры в музыке. Творчество современных композиторов-песенников.</p> <p>Просмотр видеозаписей выступления коллективов и солистов на различных площадках.</p> <p>Разучивание песни.</p> <p>3 ч</p>	<p>Понятия «Современная музыка», «Хит», «Молодежное направление».</p> <p>Специфика современной музыкальной культуры и влияние на нее внешних факторов.</p> <p>Основные жанры в современной музыке: электронная музыка, Транс, Техно, Хаус, Латиноамериканские (самба, макарена, ламбада, рок, рок-энд-ролл, хард-рок, поп-рок, фолк-рок, панк-рок, металл, соул, рэп).</p> <p>Понятие «Композитор».</p> <p>Знакомство с известными детскими композиторами-песенниками.</p> <p>Александр Ермолов – театр-студия детской песни «Ладушки».</p> <p>Виталий Осошник – «Волшебники двора».</p> <p>Татьяна Залужная (Любаша) – «Барбарики».</p> <p>Андрей Варламов – шоу-группа «Улыбка».</p> <p>История вокальных конкурсов. Разновидности конкурсов. Звезды конкурсов.</p>	<p>Просмотр видеозаписей выступления коллективов и солистов на различных площадках.</p> <p>Разучивание песни</p>
<p>Пение речитативом. Дикция. Ритмические особенности</p>	<p>Понятие «Речитатив» – вокальная музыкальная форма, не подчинённая симметрическому</p>	<p>Упражнения для тренировки дыхания, дикции, артикуляции.</p>

Тема занятия	Содержание	
	теория	практика
<p>сольного произведения. Работа с музыкальным материалом. Разучивание песни. 3 ч</p>	<p>ритму, род певучего разговора. Виды речитатива – сухой, размеренный, певучий. Рэп как один из видов ритмичного речитатива, читающийся под бит. Исполнитель рэпа – рэпер или эм-си. Важность дикции при чтении рэпа.</p>	<p>Работа с музыкальным материалом. Разучивание песни.</p>
<p>Отработка сценической постановки художественных номеров. Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. 4 ч</p>	<p>Движение как основа пластического образа эстрадного вокалиста. Соединение движения и пения, основные техники. Создание характера, передача чувств и эмоций. Беседа цели постановки концертных номеров. Сценическая практика обучающихся, развитие творческих способностей.</p>	<p>Подготовка реквизита, бутафории, костюмов. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом. Подготовка к встрече со зрителем. Публичные выступления.</p>
<p>Итоговая аттестация. 2 ч</p>	<p>Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению отчетного концерта.</p>	<p>Исполняются все произведения, разученные за год.</p>

### 1.5. Планируемые результаты

В конце года обучения обучающиеся должны достичь следующих результатов:

#### **Предметные результаты.**

*Обучающиеся будут знать:*

– общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

– основные понятия и термины музыкального вокального искусства.

*Обучающиеся научатся:*

– искусству вокала (голос, его возможности);

– языку музыки (нотная грамотность, основные понятия);

– культуре поведения на сцене;

– слушать и слышать музыку;

– вовремя вступать после музыкального вступления;

– ритмично двигаться под музыку;

– красиво выходить на сцену, ориентироваться в пространстве сцены.

#### **Метапредметные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

– развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- навыки коммуникации.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Лейся, песня» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МБОУ «СОШ № 42 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка.

**Продолжительность учебного года:**

Начало учебного года – 02.09. 2019 г.

Окончание учебного года – 29.05.2020 г.

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 36 недель.

Неучебные дни на неделе	Месяц	ПН	Вт	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	Аттестация (промежуточная, итоговая), набор группы
	сентябрь	2	3	4	5	6	7	8	Набор в группу
		9	10	11	12	13	14	15	
		16	17	18	19	20	21	22	
		23	24	25	26	27	28	29	
	октябрь	30	1	2	3	4	5	6	
		7	8	9	10	11	12	13	
		14	15	16	17	18	19	20	
		21	22	23	24	25	26	27	
04.11.19 занятие не проводим	ноябрь	28	29	30	31	1	2	3	
		4	5	6	7	8	9	10	
		11	12	13	14	15	16	17	
		18	19	20	21	22	23	24	
	декабрь	25	26	27	28	29	30	1	
		2	3	4	5	6	7	8	
		9	10	11	12	13	14	15	
		16	17	18	19	20	21	22	
С 28.12.19 по 08.01.2020 занятия не проводим	январь	23	24	25	26	27	28	29	Промежуточная аттестация
		30	31	1	2	3	4	5	
	февраль	6	7	8	9	10	11	12	
		13	14	15	16	17	18	19	
		20	21	22	23	24	25	26	
		27	28	29	30	31	1	2	
	март	3	4	5	6	7	8	9	



Неучебные дни на неделе	Месяц	ПН	Вт	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	Аттестация (промежуточная, итоговая), набор группы
		10	11	12	13	14	15	16	
23.02.2020 занятие не проводим		17	18	19	20	21	22	23	
		24	25	26	27	28	29	1	
08.03.2020 занятие не проводим	март	2	3	4	5	6	7	8	
		9	10	11	12	13	14	15	
		16	17	18	19	20	21	22	
		23	24	25	26	27	28	29	
	апрель	30	31	1	2	3	4	5	
		6	7	8	9	10	11	12	
		13	14	15	16	17	18	19	
		20	21	22	23	24	25	26	
01.05.2020 занятие не проводим		27	28	29	30	1	2	3	
09.05.2020 занятие не проводим	май	4	5	6	7	8	9	10	
		11	12	13	14	15	16	17	
		18	19	20	21	22	23	24	
29.05.2020 последний учебный день		25	26	27	28	29	3		Итоговая аттестация

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Информационное обеспечение	Оборудование и материалы, технические средства
Учебная программа. Фонограммы, фонотека	Стол для педагога, ученические столы, стулья. Ноутбук с колонками, микрофоны, усилительная аппаратура, синтезатор, видеопроектор

#### Информационное обеспечение:

<http://www.musicforums.ru/vocal/> – Музыкальный форум.

<https://www.youtube.com/watch?v=FiaI9zLcEiE> – Ютуб-уроки вокала.

<https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html> – уроки вокала для начинающих

<https://vk.comhttps://forum.in-ku.com/m/club79468632> – Клуб педагогов по вокалу.

<https://forum.in-ku.com/> – Интернациональный дом творчества.

<https://music-education.ru/muzhskie-i-zhenskie-pevcheskie-golosa/> – Музыкальная школа онлайн.

## 2.3. Формы аттестации

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы. Оценивания проводятся по бинарной системе зачет-незачет и фиксируется в протоколе. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются 2 вида результатов:

Время	Цель проведения	Формы
<b>промежуточная аттестация</b>		
Декабрь 2019	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Тестирование
<b>итоговая аттестация</b>		
Май 2020	Определение результатов обучения за учебный год.	Отчетный концерт

### Формы отслеживания и фиксации результатов

Для отслеживания текущих результатов реализации программы применяются различные методы:

– *диагностика* (творческие задания) активизации познавательной мотивации и творческих способностей;

– *педагогическое наблюдение*, в процессе которого каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах различного уровня,

начиная от участия в школьных конкурсах и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

### **Формы представления результатов (Приложение 1, 2):**

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях;
- тест (викторина);
- коллективный анализ работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в мониторинговых картах (Приложение 3, 4).

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

### **2.4 Оценочные материалы**

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные музыкальные понятия и термины, правила звукообразования) и творческого выступления в формате отчетного концерта.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 5, 6), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

<b>% выполнения работы</b>	<b>уровень</b>	<b>оценка</b>
100 %	высокий	зачёт
50–70 %	средний	зачёт
менее 50 %	достаточный	зачёт
менее 20 %	недостаточный	незачёт

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования (Приложение 7). Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта (Приложение 8).

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы:

№	Критерии	Уровень
1	Сформированность вокально-исполнительных навыков	
2	Выразительность исполнения	
3	Проявление творческой активности	
4	Умение владеть голосом	
5	Ощущение стиля исполняемых произведений	
6	Свободное органичное движение на сцене	
7	Владение техникой речи	

Уровни освоения ДООП:

Уровень	Соответствие критериям	Оценка
Недостаточный	Очень слабое исполнение и выразительность. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие, большие недочеты во владении техникой речи и движении на сцене.	незачет
Достаточный	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Органичное движение на сцене.	зачет
Средний	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественным музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.	
Высокий	Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.	

## 2.5 Методические материалы

### Формы организации деятельности учащихся:

**Учебное занятие** – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

*Методы обучения:*

Словесные	Наглядные	Практические
1. Беседа. 2. Объяснение. 3. Устное изложение постановочных задач. Идейно-тематический анализ создаваемой творческой работы.	1. Просмотр, прослушивание аудио и видеозаписей. Знакомство с новыми жанрами, произведениями. 2. Показ педагогом приемов исполнения элементов создаваемой работы. 3. Наблюдение. 4. Просмотр и обсуждение выступлений	1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием; 2. Дыхательная гимнастика; 3. Речевые упражнения; 4. Распевание; пение вокализов; 5. Работа над произведением; 6. Творческие задания (пластическое интонирование, интерпретация, загадки, викторины, движения под музыку) 7. Анализ занятия

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:*

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

– фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы в группах;

– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

*Технологии обучения:*

– информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);

– личностно-ориентированный подход;

– здоровьесберегающие технологии;

– игровые технологии.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся.

## 2.6. Список литературы

1 Алиев, Ю. Б. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре / Ю. Б. Алиев // Музыкальное воспитание в школе. – 1975. – Вып. 10.

2 Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для студентов вузов / О. А. Апраксина. – Москва: Просвещение, 1983. – 224 с.

3 Багриновский, М. М. Дирижерская техника рук: практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования / М. М. Багриновский. – Москва: Высшее училище военных дирижеров Советской Армии, 1947. – 295 с.

4. Васина-Гроссман, В. Книга о музыке и музыкантах / В. Васина-Гроссман. – Москва: Детская литература, 1986. – 192 с.

5. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 6-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 192 с.

6. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. Популярное пособие для родителей и детей / М. А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

7. Осеннева, М. С. Методика работы с вокально-хоровым коллективом: учеб. Пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И Уколова. – Москва: Академия, 2005. – 224 с.

8. Кочеткова, И. Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / И. Н. Кочеткова. - Москва: Советский спорт, 1989. - 32 с.

9. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. н. Щетинин. - Москва: Метафора, 2004. - 368 с.

#### Формы представления результатов

**Тест.** Форма текущего и итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений, навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм.

Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить той или иной этап образовательного процесса. Общий план создания тестов состоит из трех этапов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;
- подбор заданий, которые позволяют определить наличие изучаемых знаний, умений и навыков;
- экспериментальная проверка теста.

Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

Существуют следующие формы:

– *тест различения* содержит несколько вариантов ответов, из которых испытуемый должен выбрать один или несколько. Например, найдите на рисунке: плоский двойной узел; плоский одинарный узел; петельный узел; переплетенный узел;

– *тест опознания* требует от обследуемого узнать, правильно или нет сформулировано правило, определение или другая информация. Например: «Согласны ли вы с *определением*: брида – это ряд репсовых узлов, расположенных на одной нити? Да или нет? (Ненужное зачеркнуть.)»;

– *тест на завершение* отличается от других тем, что в нем вопрос или формулировка задания даются незаконченным предложением, которое опрашиваемый должен завершить. Например, допишите предложение: «Нити, вокруг которых завязывают узлы, называются...», «Нити, которыми завязывают узлы, называются...»;

– *тест-задача* с выбором ответа. В данном тесте опрашиваемому необходимо закончить определение, выбрав правильный вариант ответа. Например, выбери нужное предложение: «Узелковая нить – это: а) нить, которой завязывают узел; б) нить, вокруг которой завязывают узел».

## Форма предоставления результатов

Концерт – одна из сценических форм существования искусства, самый распространенный способ непосредственного общения артиста и публики.

Концерт – это всегда специально организованное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе, осуществляемое различными исполнительскими составами, в специальном помещении.

Концерт – один из видов публичных выступлений, в котором в той или иной форме находят свое выражение, по крайней мере, пять видов искусства: музыка, литература, хореография, театр, эстрада.

Понятие «Отчетный концерт» также входит концертное выступление всего лишь одного коллектива. В этом случае творческий коллектив представляет аудитории результаты художественно-творческой деятельности за определенный период, собственно показывает целостную программу, подготовленную собственными силами.

Основные функции концертно-зрелищных мероприятий:

1. Организация досуга населения, т.е. предоставление условий для культурно наполненного отдыха;
2. Мировоззренческая функция заключается в том, что мероприятие может оказывать влияние на формирование взгляда на жизнь;
3. Воспитательная функция заключается в привитии человеку нравственных установок и ориентиров;
4. Социализирующая – обеспечивает включение человека в общественную жизнь и усвоение им общественных стандартов и норм;
5. Рекреационно-развлекательная максимально способствует полноценному отдыху людей, восстановлению их физических и духовных сил, обеспечивает смену впечатлений, положительный эмоциональный настрой, снятие напряжение и усталости;
6. Гедонистическая – человек получает удовольствие, наслаждение от посещения, просмотра концертно-зрелищной программы;
7. Сохранение и развитие народных традиций происходит, если мероприятие включает в себя жанры народной культуры;
8. Компенсаторная – общечеловеческая концепция идеального мира заключена в празднике, а концертной программе всегда присуща праздничная атмосфера;
9. Коммуникативная функция заключается в познании, приеме и передаче социальных установок, общении людей между собой;
10. Познавательная функция заключается в познании человеком на мероприятии чего-то нового.



**Мониторинговая карта результативности освоения ДООП**

по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Название ДООП: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: викторина

№	Вопросы викторины																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12					
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

1 балл – правильный ответ, 0 баллов – нет ответа

**Шкала перевода**

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
11–12	100	высокий	зачёт
6–10	50–70	средний	зачёт
3–5	менее 50	достаточный	зачёт
0–2	менее 20	недостаточный	незачёт

## Мониторинговая карта результативности освоения ДООП

по итогам проведения итоговой аттестации

Объединение: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Название ДООП: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма аттестации: итоговая

Форма аттестации: отчетный концерт

№	Ф. И.	Критерии оценивания работы							
		1	2	3	4	5	6	7	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									

### Критерии

№	Критерии	Уровень
1.	Сформированность вокально-исполнительных навыков	
2.	Выразительность исполнения	
3.	Проявление творческой активности	
4.	Умение владеть голосом	
5.	Ощущение стиля исполняемых произведений	
6.	Свободное органичное движение на сцене	
7.	Владение техникой речи	

**Протокол результатов промежуточной аттестации**

Объединение: кружок «Лейся, песня» Год обучения: 1год

Название ДООП: «Лейся, песня»

ФИО педагога: Косенкова Наиля Евгеньевна

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма промежуточной аттестации: тестирование

№	Ф. И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень / результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				

**Всего аттестовано (зачёт):** \_\_\_\_\_ обучающихся**Из них:** высокий \_\_\_\_\_ чел., средний \_\_\_\_\_ чел., достаточный \_\_\_\_\_ чел.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: кружок «Лейся, песня» Год обучения: 1 год

Название ДООП: «Лейся, песня»

ФИО педагога: Косенкова Наиля Евгеньевна

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма промежуточной аттестации: отчетный концерт.

№	Ф. И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень / результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				

**Всего аттестовано (зачёт):** \_\_\_\_\_ обучающихся

**Из них:** высокий \_\_\_\_\_ чел., средний \_\_\_\_\_ чел., достаточный \_\_\_\_\_ чел.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по программе «Лейся, песня»**

**Тема: «Музыкальная теория»**

**1. Назначение промежуточной аттестации** – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДООП.

**Планируемые результаты:** усвоение теоретических знаний для применения их на практике, выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий.

**2. Викторина.**

Вопрос 1. Что необходимо певцу?

**1. Хороший слух**

2. Хороший нюх

3. Хорошее зрение

4. Хороший аппетит

Вопрос 2. Высокий женский голос...

**1. Сопрано**

2. Альт

3. Меццо-сопрано

4. Контральто

5. Пикколо

6. Колибри

7. Пиццикато

Вопрос 3. Вокальная маска – это...

1. Накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа.

2. Скульптурное изображение лица человека или головы животного.

3. Накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо.

4. Приспособление для военной маскировки.

5. Слой крема, лекарственного состава, нанесенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей.

6. Человек в накладной маске или маскарадном костюме.

**7. Пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции.**

Вопрос 4. Прибор для определения высоты звука...

1. Метроном

2. Барометр

3. Амперметр

**4. Камертон**

5. Сантиметр

6. Вольтметр

7. Термометр

Вопрос 5. Мимика лица при пении....

1. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены.

**2. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.**

3. Мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

Вопрос 6. Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т. е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах....

1. Хроматизм
2. Вокализ
3. Карнавальная маска
4. Гнусавость

**5. Вокальная маска**

6. Обертонное пение

Вопрос 7. Окраска звука – это...

1. Палитра
2. Радуга

**3. Тембр**

4. Аккорд
5. Лад
6. Партитура
7. Ординатура

Вопрос 8. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром – это...

1. Тесситура
2. Диапазон

**3. Регистр**

4. Тональность
5. Размер
6. Лад
7. Отрезок

Вопрос 9. Правильное положение тела во время пения.

1. В положении сидя откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.

**2. Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать**

3. Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос 10. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

1. Сидя
- 2. Стоя**
3. Лежа

Вопрос 11. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

**1. Грудобрюшное (диафрагменное)**

2. Грудное
3. Ключичное
4. Брюшное

Вопрос 12. Вокализ – это...

**1. Пение без слов**

2. Пение без сопровождения
3. Пение под оркестр
4. Пение под гитару
5. Пение без нот
6. Пение под язык
7. Вид частушки

**2. Характеристика оценочных материалов**

Викторина состоит из 12 вопросов, с выбором ответа.

В работе содержатся задания базового уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

**3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Правильный на каждое из заданий – 1 балл, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

**Шкала перевода**

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
11–12	100	высокий	зачёт
6–10	50–70	средний	зачёт
3–5	менее 50	достаточный	зачёт
0–2	менее 20	недостаточный	незачёт

## Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации по программе «Лейся, песня»

### Тема: «Отчетный концерт»

**1. Назначение промежуточной аттестации** – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся за год обучения требованиям ДООП.

**Планируемые результаты:** применение на практике теоретических знаний: искусство вокала (голос, его возможности), культура поведения на сцене,

ритмично двигаться под музыку, красиво выходить на сцену.

#### **2. Репертуарный список концерта:**

1. «Дружба крепкая» – сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева;
2. «Шарики воздушные» – сл. и муз. А. Петряшевой;
3. «Моя Россия, моя страна» – Гр. «Непоседы», муз. и сл. С. Паради;
4. «Веснушки для мамы» – сл. и муз. Е. Обуховой;
5. «Зима» – сл. С. Острового, муз. Э. Ханка;
6. «Снеговик» – сл. и муз. А. Петряшевой;
7. «Зажигаем звезды» – студия «Дельфин», муз. К. Костина, М. Либерова, сл. М. Либерова;
8. «Фантазия» – муз В. Богатырева, сл. Д. Червяцова;
9. «Как здорово» – сл. и муз. О. Митяева;
10. «Случайный вальс» – муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского;
11. «Мой дед уходил на войну» – сл. и муз. Ю. Привалова;
12. «Маленький трубач» – муз. С. Никитина, сл. С. Крылова;
13. «Кнопочки баянные» – муз. В. Темнова, сл. В. Бутенко;
14. «Лети, лети, лепесток» – муз. К. Костин, сл. И. Григорьева;
15. «Дорожный знак» – муз. И. Зарицкой, сл. И. Шевчука;
16. «Сюрприз» – муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина;
17. «Школьный рэп» – муз. И. Челнокова, сл. Е. Челн.

### Критерии

№	Критерии	Уровень
1.	Сформированность вокально-исполнительных навыков	
2.	Выразительность исполнения	
3.	Проявление творческой активности	
4.	Умение владеть голосом	
5.	Ощущение стиля исполняемых произведений	
6.	Свободное органичное движение на сцене	
7.	Владение техникой речи	



## Уровни

Уровень	Соответствие критериям
Недостаточный	Очень слабое исполнение и выразительность. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие, большие недочеты во владении техникой речи и движении на сцене
Достаточный	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепованность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Органичное движение на сцене
Средний	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественным музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
Высокий	Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом





Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Челябинска  
имени Зои Космодемьянской»**

454084, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Кирова, 3-а.  
Тел./факс 8(351)791-58-63, E-mail: shkol6@mail.ru

Рассмотрено  
на методическом совете  
МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска»,  
протокол № 1 от 28.08.2020г.

Принято  
на педагогическом совете  
МАОУ «СОШ № 6 г. Челябинска»,  
протокол № 1 от \_08.2020г.

Утверждаю  
директор МАОУ «СОШ № 6  
г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Г. А. Ахметова

Приказ

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 08.2020г.

---

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Спортивные и подвижные игры»**

Направленность: физкультурно-спортивная

Срок реализации программы: 3 года

Возрастная категория детей: 7 – 12 лет

Автор-составитель:  
**Яремин Д. Н.,**  
учитель физической культуры

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа для спортивно-оздоровительных групп по спортивным и подвижным играм (далее – Программа) составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Федеральным законом «О физической культуре и спорту в РФ». Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом от 27.12.2013 г. № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной методической деятельности в области физической культуры и спорта» (закон зарегистрирован Минюстом России 05.03.2014 г., регистрационный № 31522).

Программа дополнительного образования «Спортивные и подвижные игры» рассчитана на три учебных года, 2 часа в неделю, и направлена на укрепление здоровья (физкультурно-оздоровительная направленность) детей младшего школьного возраста 7 – 12 лет.

Данная программа может рассматриваться как одна из ступеней к здоровому образу жизни и неотъемлемой частью всего воспитательного процесса в школе, через специально организованную двигательную активность ребенка. Этим и объясняется ее актуальность.

**Цель программы:** развитие навыков русской речи через занятия спортивными подвижными играми с помощью упражнений, направленных на развитие ловкости, быстроты и координации.

### **Целесообразность данной программы.**

Подвижные игры способствуют всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию, формируют необходимые навыки, координацию движений, ловкость и меткость. Подвижные игры, построенные на движениях, требующие большой затраты энергии (бег, прыжки и др.), усиливают обмен веществ в организме, оказывают укрепляющее действие на нервную систему ребенка. Они способствуют созданию бодрого настроения. Увлеченной игрой, ребенок забывает о своих маленьких огорчениях, весело и дружно играет со сверстниками. Подвижным играм присущи образовательные задачи. Игра оказывает большое воздействие на формирование личности, поскольку в ней проявляются и развиваются умения анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы. Правила и двигательные действия подвижной игры создают у играющих верные представления о безопасном поведении в реальной жизни, закрепляют в их сознании представления о существующих в обществе отношениях между людьми.

Таким образом, в подвижных и спортивных играх реализуется не только область «Физическое развитие», но и «Социализация», «Безопасность», «Коммуникация», «Познание».

Отличительной чертой данной программы является ее практическая значимость на уровне индивидуума, школы, социума, ведь основной особенностью подвижных игр являются их соревновательный, творческий, коллектив-

ный характер. Все свои жизненные впечатления и переживания младшие школьники отражают в условно-игровой форме.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучать правилам игры;
- обучать детей различным подвижным играм, умению видеть и понимать партнеров и соперников.

#### **Развивающие:**

- Развивать познавательный интерес к русскому языку через подвижные игры;
- Развивать силовые и двигательные навыки у обучающихся (ловкость, быстроту, гибкость, выносливость и силу);
- Развивать умение работы в команде.

#### **Воспитывающие:**

- Вовлечение детей в этнокультурную среду региона на занятиях физической культуры;

#### **Ожидаемые результаты:**

- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- умение оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы взаимодействия с партнёрами во время учебной, игровой и соревновательной деятельности.

#### **Форма организации деятельности:**

Групповая. С целью максимальной реализации программы широко используется способ проведения занятий в игровой форме. Занятия имеют практическую направленность, теоретическая часть включается в каждое занятие в виде краткого словесного изложения основ техники безопасности при проведении спортивных и подвижных игр и упражнений. Наглядные методы обучения используются в виде показа выполнения упражнений педагогом. Во время практических занятий применяются разнообразные методы ведения.

### **Учебно-тематический план**

Программа предлагает, как проведение регулярных еженедельных дополнительных занятий с детьми, для которых русский язык не является родным (в расчёте 2 часа в неделю), так и возможность организовать занятия крупными блоками – соревнованиями.

## Содержание программы

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		
2	Мини-футбол. Правила игры в мини-футбол	5	1	4	Разбор игры
3	Баскетбол. Правила игры в баскетбол	5	1	4	Разбор игры
4	Лапта. Правила игры в лапту	5	1	4	Разбор игры
5	Правила безопасности на занятиях подвижными играми	1	1		
6	Подвижные игры	43		43	Разбор игры
7	Общеразвивающие упражнения	11	1	10	
8	Итоговое занятие	1	1		
	Итого	72	7	65	

### Методическое обеспечение программы

Развитию самостоятельности в младшем школьном возрасте хорошо содействует организация спортивных соревнований и спортивных праздников. Они особенно эффективны, если в основе их содержания используются упражнения, подвижные игры, способы деятельности и знания, освоенные школьниками на уроках физической культуры. Для полной реализации спортивно-оздоровительного направления дополнительного образования детей мигрантов особое внимание требуется уделять и проблеме воспитания культуры здоровья. Дополнительное образование может включать в себя выполнение общественной нагрузки, культурный и активный отдых на основе оздоровительных мероприятий. Для формирования привычки к здоровому образу жизни необходима совместная работа педагога с родителями, психологической и медицинской службой, администрацией школы.

В образовательном процессе используются следующие технологии:

- разговорные игры;
- ролевые игры;
- работа в группах;
- работа в парах сменного состава.

Освоение и совершенствование техники двигательных действий будет осуществляться словесными (диалог), наглядными (показ упражнения, компьютерная демонстрация) методами. Для развития двигательных способно-

стей будут использоваться следующие методы: метод слитного (непрерывного) упражнения с нагрузкой умеренной и переменной интенсивности, метод круговой тренировки, игровой метод, соревновательный, строго регламентированного упражнения и повторный.

С целью максимальной реализации программы широко используется способ проведения занятий в игровой форме. Занятия имеют практическую направленность, теоретическая часть включается в каждое занятие в виде краткого словесного изложения основ техники безопасности при проведении спортивных и подвижных игр и упражнений. Наглядные методы обучения используются в виде показа выполнения упражнений педагогом. Во время практических занятий применяются разнообразные методы ведения тренировки. Оценка результатов освоения программы проходит в виде сдачи экспресс-тестов-упражнений.

### **Материально-техническое оснащение**

1. Спортивный зал.
2. Мяч теннисный.
3. Мяч гимнастический.
4. Мяч баскетбольный.
5. Мяч мини-футбольный.
6. Скакалка гимнастическая.
7. Палка гимнастическая.
8. Сетка для игры в бадминтон.
9. Секундомер.

### *Литература*

1. Антропова, М. В. Как наблюдать за развитием и здоровьем ребенка / М. В. Антропова, Л. М. Кузнецова. – Москва: Вентана-Граф, 2004. – 21 с.
2. Аранская, О. С. Игра как средство формирования здорового образа жизни / О. С. Аранская // Педагогика. – 2002. – № 5. – С.54.
3. Воронина, Г. А. Основы развития двигательной активности младших школьников: Программа регионального компонента / Г. А. Воронина. – Киров: КИПК и ПРО, 2007.
4. Дереклеева, Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы / Н. И. Дереклеева. – Москва: ВАКО, 2007. – 150 с.
5. Дереклеева, Н. И. Справочник классного руководителя: 1–4 классы / Н. И. Дереклеева. – Москва: ВАКО, 2003. – 239 с.
6. Жуков, М. Н. Подвижные игры: учебник для студентов пед. вузов / М. Н. Жуков. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
7. Зимние подвижные игры: 1-4 классы / авт.-сост. А. Ю. Патрикеев. – Москва: ВАКО, 2009. – 174 с.
8. Карусель шоу-затей / ред. и сост. Л. И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2010. – 128 с.
9. Маюров, А. Н. Уроки культуры здоровья. В здоровом теле -здоровый дух: учебное пособие для ученика и учителя: 7-11 классы / А. Н. Маюров, Я. А. Маюров. – Москва: Педагогическое общество России, 2004. – 150 с.

10. Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений. Руководство для работников системы общего образования / под ред. М. М. Безруких, В. Д. Сонькина. – Москва: Московский городской фонд поддержки школьного книгоиздания, 2004. – 380 с.

11. Подвижные игры. 1–4 классы: методика проведения, игры на улице и в помещении, игры с предметами и без, игры для физкультминуток / авт.-сост. А. Ю. Патрикеев. – Москва: ВАКО, 2007. – 175 с.

12. Рабочие программы. Физическая культура. 1-11 классы. Комплексная программа физического воспитания учащихся В. И. Ляха, А. А. Зданевича / авт.-сост. А. Н. Каинов, Г. И. Курьерова. – Москва: Учитель, 2018. – 169 с.

13. Трофимова Г. В. Помоги себе сам / Г. В. Трофимова. – Минск, 2003.

14. Физиолого-гигиеническое и психофизиологическое сопровождение модернизации образования (эксперимент по совершенствованию структуры и содержания общего образования) / под ред. М. М. Безруких, В. Д. Сонькина. – Москва: Издательский дом «Новый учебник», 2003. – 96 с.

15. Школа физкультминуток. 1-4 классы / авт.-сост. В. И. Ковалько. – изд. 2-е, перераб. – Москва: ВАКО, 2016. – 223 с.

### **Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Оценка уровня</b>
1	Теоретические знания	1) о личной гигиене; 2) о правилах техники безопасности при занятиях 3) о правилах игры	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	высокий уровень
			Объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период	средний уровень
			Овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	низкий уровень
2	Практические умения и навыки	Элементарные тактические действия в подвижных играх	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных	высокий уровень



№	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка уровня
			программой за конкретный период	
			Объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период	средний уровень
			Овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	низкий уровень

### ***Рецензенты:***

**Андреев Е. А.**, декан культурологического факультета ЧГИК, кандидат культурологии, доцент;

**Емельянова И. Е.**, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»;

**Креницына Е. В.**, к. п. н., доцент, эксперт лаборатории ГБУ ДПО Воронежской области «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников», доцент кафедры педагогики и психологии ЧГИК;

**Крыжановская Н. В.**, к. п. н., заместитель директора по УВР МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово», г. Кудрово, Ленинградской области, доцент;

**Манекина Л. Ю.**, заместитель председатель Комитета по делам образования города Челябинска;

**Портье С. В.**, председатель Комитета по делам образования города Челябинска;

**Свиридова А. В.**, доктор филологических наук, профессор кафедры РЯ, Л и МОР и Л ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»;

**Сухова Е. А.**, эксперт лаборатории ГБУ ДПО Воронежской области «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников»;

**Шиганова Г. А.**, зав. кафедрой РЯ,Л и МОР и Л ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», доктор филологических наук, профессор.

### **Авторы-составители:**

**Ахметова Г. А.**, директор Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 6 города Челябинска имени Зои Космодемьянской»;

**Бахтина О. А.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 6 города Челябинска имени Зои Космодемьянской»;

**Закирова О. И.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 6 города Челябинска имени Зои Космодемьянской»;

**Манекина Л. Ю.**, заместитель председатель Комитета по делам образования города Челябинска;

**Портье С. В.**, председатель Комитета по делам образования города Челябинска;

*Учебное издание*

Обучение русскому языку как неродному  
в условиях поликультурной среды  
города Челябинска

*Сборник программ внеурочного/дополнительного образования*

Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера»  
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 159

.

Подписано в печать 14.11.2021 Формат 60x90/16.

Объем 7,96 уч.- изд. л. Тираж 50 экз.

Заказ 338.

Отпечатано с готового оригинал-макета

в типографии ЮУРГГПУ

454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69