

Приложение к
рабочей программе
по музыке для 5-8 классов
основного общего образования

Оценочные материалы
по музыке в 5-8 классах
основного общего образования

Виды оценивания планируемых результатов на уроках музыки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности на занятиях.

Проверочная работа проводится 1 раз в полугодие в письменной форме для учащихся 5-8 классов. Работа включает в себя теоретические вопросы (проверяется знания музыкальной терминологии, основных понятий изученных темы, особенностей стиля, жанров, музыкального языка композиторов разных народов и эпох, один вопрос – высказывание личного отношения учащегося к прослушанным в течение полугодия музыкальным произведениям разных композиторов).

Отметка «5»: - учащийся показывает твёрдое знание терминов и понятий, умение применять это знание на практике (пользуется музыкальной терминологией при анализе музыкальных произведений и при высказывании личного отношения к изученному материалу).

Отметка «4»: - учащийся допускает неточности в формулировках, терминах, умеет частично применять теоретические знания на практике (допускает незначительные ошибки при анализе музыки и при выражении личного отношения к прослушанной музыке).

Отметка «3»: - учащийся показывает слабое знание теоретического материала, терминологии, затрудняется применять её на практике (затрудняется использовать термины для характеристики

музыки, личные высказывания о музыке немногословны и частично отражают характер музыкального произведения).

Отметка «2»:

- учащийся не овладел терминологией темы, затрудняется анализировать музыку (личные высказывания о музыке не отражают характер музыкального произведения)
- учащийся не овладел терминологией темы, не умеет анализировать музыкальные произведения (не может высказать собственного мнения по изученному материалу).

Слушание музыкальных произведений. Критерии оценки.

«5» – соблюдает правила слушания музыки, свободно владеет приемами анализа музыкальных произведений.

«4» – знает правила слушания музыки, при анализе музыкальных произведений владеет не всеми приёмами.

«3» – невнимательно слушает музыку, испытывает трудности при анализе музыкальных произведений.

«2» – не умеет слушать музыку, не владеет приемами анализа музыкальных произведений.

Исполнение музыкальных произведений. Критерии оценки.

«5» -знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

«4» -знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

«3» -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

«2» - неточное исполнение мелодии и текста песни; пение невыразительное.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом; Допускает неточности в изложении изученного материала. Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе. Не справляется с поставленной целью урока

Музыкальная викторина, критерии оценки

(учащиеся должны определить на слух 5 музыкальных произведений, их авторов, описать настроение музыки) проводится 1 раз в четверть в письменной форме для учащихся 5-8 кл.)

Отметка «5»: - ответ полный, правильный (определены фрагменты 5 музыкальных произведений, правильно названы их авторы, подобрано 4-5 эпитетов для характеристики настроения музыки).

Отметка «4»: - ответ в целом правильный, но определены 4 из 5 фрагментов музыкальных произведений, допущена неточность в имени композитора, подобрано 2-3 эпитета для характеристики музыки).

Отметка «3»: - определено 3 музыкальных фрагмента из 5, допущены 2 ошибки в именах композиторов, допущены неточности в названиях произведений, не все эпитеты для

характеристики музыки подобраны в соответствии с её настроением.

Отметка «2»: - определены 1 или 2 музыкальных фрагмента, правильно назван 1 композитор, допущены ошибки в названиях музыкальных произведений, подобранные для характеристики музыки эпитеты не соответствуют её настроению.

- не определены музыкальные фрагменты, правильно не названо ни одно имя композитора не названо, музыкальные произведения не названы, учащийся не смог охарактеризовать музыку

Оценка тестовой работы.

Отметка «5» При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4» При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3» При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2» При выполнении 49 - 0 % объёма работы **Творческая деятельность. Критерии оценки.**

«5» – владеет УУД, знает задачи творческой деятельности и готов творить.

«4» –владеет УУД, готов творить, но не всегда осмысленно решает задачи творческой деятельности.

«3» – проблемы в УУД, готов творить, но испытывает трудности в решении задач творческой деятельности.

Формы дополнительного оценивания.

Данные формы работы позволяют учащимся получить более высокую отметку по предмету и не являются обязательными, потому оценивается только отметками «5» и «4».

Если предоставленная учащимся работа не соответствует требованиям к её выполнению, то учащийся имеет право дополнить, исправить данную работу.

Кроссворды.

Отметка «5»:

- кроссворд состоит из 10 терминов, формулировки вопросов чёткие, оформление эстетичное.

Отметка «4»:

- кроссворд состоит из 7-8 терминов, допущена 1 неточность в формулировке, оформление эстетичное.

Рефераты по специально заданным темам или по выбору учащихся в 5- 8кл.

Отметка «5»:

- работа полно, грамотно раскрывает тему (учащийся использует музыкальные термины, понятия, без ошибок называет имена композиторов и их произведения, высказывает личное мнение по данной теме).

Отметка «4»:

- работа полно раскрывает тему, допущены небольшие неточности в формулировке музыкальных

терминов, учащийся высказывает собственное мнение по данной теме.

Исполнение детьми, занимающимися в музыкальной школе или студии песен (с использованием собственной фонограммы-«минусовки») или пьес на музыкальных инструментах.

Отметка «5»: - выразительное, уверенное, эмоциональное концертное исполнение.

Отметка «4»: - выразительное, эмоциональное исполнение, но допущены незначительные ошибки.

Творческие задания

(проекты) оцениваются отметкой «5» при условии качественного их выполнения (грамотного использования музыкальной терминологии, эстетичного оформления работы с рисунками, фотографиями; презентация по выбранной теме, найденная в Интернете должна быть творчески переработана, дополнена учащимся, сценарий должен быть написан самим учащимся либо творчески переработан, иллюстрации и сочинения должны быть созданы самими детьми) и успешной их презентацией перед одноклассниками.

Проекты:

- учебно-познавательные (музыкальные стенгазеты, публичные выступления с сообщениями, докладами, самостоятельно найденными справочными материалами, презентации и др.);
 - сценарии музыкальных постановок, внеклассных мероприятий, конкурсов и т.д.;
 - иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям и исполняемым песням;
 - сочинения после восприятия музыки или во время слушания музыкальных произведений
- Отметка за тему выставляется на основании текущих отметок и отметок, полученных за три обязательных вида работы:
- хоровое пение,
 - слушание музыки,
 - знание теоретического материала.

Приоритетными являются отметки за обязательные виды работ.

Контрольно-измерительный материал для оценки метапредметных результатов.

Музыка как вид искусства

Планируемый результат: наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; выражать своё отношение к музыке, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.

Умения, характеризующие достижение этого результата: распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки как вида искусства, понимать их взаимосвязь с формой музыкальных произведений.

Задание:

Послушай два музыкальных произведения. Подумай и ответь, что особенного в интонациях этих сочинений, к какому жанру относится каждое из них, в какой форме написано. Попытайся объяснить, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно эту форму.

Первая пара произведений (базовый уровень) или

Вторая пара произведений (вариант для повышенного уровня)

1. П.И.Чайковский. Времена года. Октябрь. «Осенняя песня»

2.Л.Бетховен. Вариация на русскую тему.

3.В.А.Моцарт. Соната ля мажор, часть III,

4. Ф.Шопен. Прелюдия для фортепиано № 7, ля мажор. Rondo alla turca/

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Даны эмоциональные, интонационно-образные характеристики прослушанных произведений.
2. Верно указаны жанры и формы прозвучавших музыкальных произведений.
3. В целом дано пояснение о взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения.

Повышенный уровень:

1. Даны эмоциональные, интонационно-образные характеристики произведений.
2. Верно указаны жанры и формы прослушанных музыкальных произведений.
3. Дано пояснение о взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения, приведены аргументы.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Планируемый результат: раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии.

Умение: понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки.

Задание:

Прослушай фрагменты музыкальных произведений: увертюру к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила», эпизод нашествия из Симфонии №7 Д.Д. Шостаковича и увертюру «Эгмонт» Л.Бетховена. Определи, в каком из них основные образы сталкиваются, противоречат один другому, в каком сочинении различные музыкальные образы только сопоставляются, сравниваются. Поясни свой ответ. Приведи пример произведения, в котором интонационное и драматургическое развитие музыки происходит на основе конфликта (или взаимного дополнения, сравнения).

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Верно определены музыкальные произведения, в которых развитие происходит на основе столкновения и сопоставления.
2. Дано краткое пояснение ответа.
3. Приведен один верный пример произведения с интонационным и драматургическим развитием музыки на основе конфликта (или взаимного дополнения, сравнения).

Повышенный уровень:

1. Верно определены музыкальные произведения, в которых развитие происходит на основе столкновения и сопоставления.
2. Дано развернутое пояснение ответа.
3. Приведены два верных примера сочинений с интонационным и драматургическим развитием

музыки на основе конфликта и взаимного дополнения, сравнения. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Планируемый результат: ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира,

разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Умение: пользоваться ресурсами Интернета для выполнения творческих заданий, связанных с художественным проектированием, организацией содержательного досуга, презентациями докладов, сообщений и др.

Задание.

Используя музыкально-образовательные ресурсы Интернета, подготовь сообщение о творчестве любимого отечественного композитора XIX-XXI вв. и представь его, применяя программу.

Подбери музыкальные фрагменты какого-либо сочинения этого композитора в различных интерпретациях.

Критерии достижения планируемого результата:

1. В представленной презентации дана интересная и содержательная для одноклассников информация о творчестве любого отечественного композитора XIX-XXI вв.
2. Подобраны музыкальные сочинения этого композитора, соответствующие теме сообщения.